

**UCHWAŁA Nr 410/22**  
**ZARZĄDU WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO**  
**z dnia 28 marca 2022 r.**

**w sprawie powołania Pana Jacka Górskiego na stanowisko Dyrektora Muzeum Archeologicznego w Krakowie.**

Na podstawie art. 41 ust. 2 pkt 6 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 547), art. 68 §1, §1<sup>1</sup> i art. 68<sup>2</sup> ustawy z dnia 26 czerwca 1974 r. Kodeks pracy (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 1320 z późn. zm.), art. 15 ust. 1, 2 i 7 oraz art. 16 ust. 3 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 194 z późn. zm.), Zarząd Województwa Małopolskiego uchwala, co następuje:

**§ 1.**

Z dniem 1 kwietnia 2022 roku powołuje się Pana Jacka Górskiego na stanowisko Dyrektora Muzeum Archeologicznego w Krakowie na okres 5 lat.

**§ 2.**

Wykonanie uchwały powierza się Marszałkowi Województwa Małopolskiego.

**§ 3.**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

  
Marszałek  
Województwa Małopolskiego  
Witold Kozłowski



## UZASADNIENIE

Muzeum Archeologiczne w Krakowie, z uwagi na znaczenie dla kultury narodowej, zostało ujęte w załączniku do rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 30 lipca 2015 r. w sprawie wykazu samorządowych instytucji kultury, w których wyłonienie kandydata na stanowisko dyrektora następuje w drodze konkursu.

W dniu 31 marca 2022 r. upływa 5-letnia kadencja Pana Jacka Górskiego na stanowisku Dyrektora Muzeum Archeologicznego w Krakowie.

Na posiedzeniu w dniu 28 września 2021 r., Zarząd Województwa Małopolskiego wyraził wolę powołania Pana Jacka Górskiego na stanowisko Dyrektora Muzeum Archeologicznego w Krakowie na następny okres bez przeprowadzania konkursu.

Pan Jacek Górski sprawuje funkcję Dyrektora Muzeum Archeologicznego w Krakowie od 2011 r. W dniu 1 października 2011 r. został powołany na stanowisko Dyrektora tegoż Muzeum na okres 6 miesięcy. Wyłonienie kandydatury nastąpiło w drodze konkursu. Następnie, z dniem 1 kwietnia 2012 r., w trybie art. 16 ust. 3 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz po spełnieniu wymagań określonych w art. 15 ust. 1 Ustawy, został powołany na ww. stanowisko bez przeprowadzenia konkursu na okres 5 lat, tj. do dnia 31 marca 2017 r. Z dniem 1 kwietnia 2017 r., w takim samym trybie został powołany na zajmowane wcześniej stanowisko Dyrektora Muzeum Archeologicznego w Krakowie na kolejne 5 lat, tj. do dnia 31 marca 2022 r.

Pan Jacek Górski dysponuje odpowiednim wykształceniem oraz wieloletnim doświadczeniem zawodowym z zakresu kierowania i zarządzania Muzeum Archeologicznym w Krakowie. Jest absolwentem archeologii na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Posiada tytuł naukowy doktora habilitowanego nauk humanistycznych o specjalności archeologia oraz kustosza dyplomowanego. Ukończył studia podyplomowe Zarządzanie Kulturą na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Jest wykładowcą archeologii w Instytucie Historii i Dziedzictwa Kulturowego na Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II w Krakowie.

W Muzeum pracuje od 1988 r. zajmując kolejno stanowiska, od stażysty poprzez kustosza i kierownika Oddziału Nowa Huta, po dyrektora (od 2011 r.).

Ponadto Pan Jacek Górski sprawował i sprawuje liczne funkcje, w tym: wiceprzewodniczącego Rady ds. Muzeów przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2015-2018), wiceprzewodniczącego Rady Ochrony Dziedzictwa Archeologicznego przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego (od 2018 r.), Sekretarza Generalnego Stowarzyszenia Muzealników Polskich i Prezesa Małopolskiego Oddziału Stowarzyszenia (od 2017 r.), wiceprzewodniczącego Stałej Konferencji Dyrektorów Muzeów Krakowskich (od 2014 r.), członka Komisji Archeologicznej Polskiej Akademii Nauk (oddział Kraków) i Komisji Historycznej Polskiej Akademii Nauk (oddział Katowice), członka rad muzealnych przy: Muzeum Archeologicznym i Etnograficznym w Łodzi (2014-2017), Muzeum Podlaskim w Białymstoku (2016-2020), Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie (2018-2022), Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach (2019-2023), Muzeum Okręgowym w Tarnowie (2021-2025), członka komitetów redakcyjnych czasopism: *Starożytność Chrześcijańska*, *Archaeologia Bimaris*, *Krzysztofony* oraz *Prace i Materiały Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi*.

W trakcie zarządzania Muzeum przez Pana Jacka Górskiego w latach 2017-2021, wśród licznych podejmowanych przez niego inicjatyw, na szczególną uwagę zasługuje realizacja prac związanych z remontem konserwatorskim elewacji Gmachu Głównego Muzeum Archeologicznego w Krakowie przy ul. Senackiej 3. Remont elewacji poprawił wizerunek Muzeum i estetykę części miasta oraz komfort osób korzystających z muzealnych ogrodów i różnych form upowszechniania zbiorów Muzeum. Koszt realizacji tego zadania wyniósł ponad 2 mln zł. Również w zabytkowym Gmachu Głównym Muzeum dokonano całkowitej wymiany

sieci centralnego ogrzewania, poprzez zamontowanie 270 nowych kaloryferów i wymianę ok. 2500 m rur (ponad 1,3 mln zł). Remont podniósł bezpieczeństwo w zakresie przechowywania zbiorów, podniósł estetykę wewnątrz i przyczynił się do podniesienia komfortu zwiedzania i pracy pracowników. Ponadto w Oddziale w Nowej Hucie-Branicach wykonano zabezpieczenie przed degradacją zabytkowego budynku spichrza.

W latach 2016-2019 Muzeum Archeologiczne w Krakowie, jako jedyna instytucja z Polski, było jednym z 14 partnerów projektu *Cooperating for Open Access to Museums Towards Wider Inclusion* (Come-In!), w ramach programu Interreg Europa Środkowa (CEI). Projekt ten, finansowany z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, miał na celu udostępnienie wystaw osobom z różnymi rodzajami niepełnosprawności. Uczestniczyły w nim muzea, stowarzyszenia, uczelnie i lokalne organy samorządowe z Włoch, Niemiec, Austrii, Chorwacji, Słowenii i Polski. Rezultatem przedsięwzięcia było stworzenie szerszego dostępu do muzeów dla osób z niepełnosprawnościami, a także wypracowanie standardów udostępniania oraz strategii promocji na szczeblu lokalnym, regionalnym i międzynarodowym. Dzięki udziałowi w projekcie oraz pozyskanym funduszom (257 tys. zł), Muzeum przystosowało do potrzeb osób z niepełnosprawnościami wystawę "Pradzieje i wczesne średniowiecze Małopolski" oraz przygotowało specjalnie im dedykowaną stronę internetową i aplikację.

Do najważniejszych prowadzonych w ostatnich latach projektów należy *Archeologiczny Atlas Małopolski. Digitalizacja i udostępnienie zasobów Muzeum Archeologicznego w Krakowie*, finansowany w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego (perspektywa 2014-2020, ponad 1,4 mln zł). W wyniku jego realizacji powstanie m.in. portal będący kompendium wiedzy o dziedzictwie archeologicznym regionu i unikatowych odkryciach na 350 stanowiskach archeologicznych. Dla tych stanowisk zostaną opracowane indywidualne opisy zawierające informacje naukowe o wydobytych zabytkach, ich datowaniu, treści kulturowej i historii odkryć.

Podczas ostatniej kadencji Pana Jacka Górskiego na stanowisku Dyrektora, Muzeum pozyskało zewnętrzne fundusze z budżetów: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków oraz z Instytutu Węgierskiego, na realizację 17 projektów na łączną kwotę blisko 640 tys. zł, w tym m.in. na wystawę *Od kolekcjonerstwa do muzealnictwa. 160-lecie pierwszej wystawy Muzeum Archeologicznego w Krakowie*. W sumie przygotowano 60 wystaw czasowych, wśród nich *Pompeje. Życie i śmierć w cieniu Wezuwiusza*, która znalazła się w prestiżowym gronie 5 finalistów 13. Plebiscytu na Wydarzenie Historyczne Roku 2019, organizowanego przez Muzeum Historii Polski oraz zdobyła tytuł "Najważniejszej wystawy czasowej roku 2019" przyznany w programie "Archeologiczne Sensacje 2019" organizowanym przez magazyn popularnonaukowy "Archeologia żywa".

Nie sposób pominąć istotnego wkładu Pana Jacka Górskiego w popularyzację archeologii, w tym prowadzenie badań terenowych oraz przygotowanie publikacji, również dofinansowanych z zewnętrznych funduszy. W ostatnich latach zorganizowano badania m.in. w Marei w Egipcie we współpracy z Centrum Archeologii Śródziemnomorskiej UW w Warszawie, na Mont Beuvray we Francji we współpracy z Europejskim Centrum Archeologicznym w Bibracte oraz w Jaskini Ciemnej w Ojcowie we współpracy z Instytutem Archeologii UJ. Ponadto wydano szereg publikacji, m.in. kolejne 3 tomy rocznika muzealnego *Materiały Archeologiczne*, 2 tomy z serii *Via Archaeologica*, 5 pozycji książkowych prezentujących najważniejsze zbiory muzealne oraz 2 prace poświęcone wybitnej postaci Włodzimierza Demetrykiewicza – „ojca” polskiej archeologii: *Włodzimierz Demetrykiewicz (1859-1937) – prehistoryk z przełomu epok i Pan Kolega i ja. Korespondencja prehistoryków Włodzimierza Demetrykiewicza i Józefa Kostrzewskiego z lat 1913-1933*.

Kandydatura Pana Jacka Górskiego na Dyrektora Muzeum Archeologicznego w Krakowie podyktowana jest jego wieloletnim i bogatym doświadczeniem zawodowym, osiągnięciami naukowymi, aktywnością w środowisku muzealnym i w dziedzinie archeologii, znajomością funkcjonowania Muzeum Archeologicznego, efektywnym i umiejętnym zarządzaniem

instytucją, jak również dobrze przebiegającą dotychczasową współpracą z Zarządem Województwa Małopolskiego.

Ustawodawca, w art. 16 ust. 3 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, zwanej dalej Ustawą, wskazuje na możliwość wystąpienia organizatora z wnioskiem do ministra właściwego do spraw kultury o wyrażenie zgody na powołanie dyrektora instytucji kultury bez przeprowadzania konkursu. W przypadku powoływania tej samej osoby na stanowisko dyrektora na następny okres, organizator zasięga opinii ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego. Ponadto zgodnie z art. 15. ust. 1 Ustawy wymagane jest zasięgnięcie przez organizatora opinii związków zawodowych działających w instytucji kultury oraz stowarzyszeń zawodowych i twórczych właściwych ze względu na rodzaj działalności prowadzonej przez instytucję kultury. W świetle art. 15. ust. 1 i ust. 2 Ustawy, powołanie dyrektora instytucji kultury może nastąpić na czas określony – w przypadku instytucji kultury innej niż instytucja artystyczna na okres od trzech do siedmiu lat.

Mając na uwadze powyższe przepisy, Zarząd Województwa Małopolskiego, na podstawie uchwały Nr 1887/21 ZWM z dnia 21 grudnia 2021 r., wystąpił z wnioskami o opinie i uzyskał wymagane prawem:

- pozytywną opinię Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie powołania Pana Jacka Górskiego na stanowisko Dyrektora Muzeum Archeologicznego w Krakowie na następny okres 5 lat bez przeprowadzania konkursu,
- pozytywne opinie działających w Muzeum Archeologicznym w Krakowie związków zawodowych tj. Związku Zawodowego Pracowników Muzeum Archeologicznego w Krakowie oraz Komisji Zakładowej NSZZ „Solidarność” przy Muzeum Archeologicznym w Krakowie,
- pozytywne opinie stowarzyszeń zawodowych i twórczych właściwych ze względu na rodzaj działalności kulturalnej prowadzonej przez Muzeum tj. Stowarzyszenia Muzealników Polskich i Stowarzyszenia Naukowego Archeologów Polskich.

Zarząd Województwa Małopolskiego, realizując przepis art. 15 ust. 5 Ustawy, zawarł z Panem Jackiem Górskim odrębną umowę w formie pisemnej, w której określono warunki organizacyjno-finansowe oraz program działania Muzeum Archeologicznego w Krakowie.

Mając na uwadze powyższe, Zarząd Województwa Małopolskiego postanawia powołać Pana Jacka Górskiego z dniem 1 kwietnia 2022 r. na stanowisko dyrektora Muzeum Archeologicznego w Krakowie, na okres 5 lat.

Marszałek  
Województwa Małopolskiego  
Witold Woźniowski



## UMOWA

### W SPRAWIE WARUNKÓW ORGANIZACYJNO-FINANSOWYCH DZIAŁALNOŚCI MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE ORAZ PROGRAMU JEJ DZIAŁANIA

Zawarta w dniu 28 marca 2022 r. w Krakowie pomiędzy:

#### Województwem Małopolskim

z siedzibą w Krakowie (31-156) przy ul. Basztowej 22, adres do korespondencji: ul. Raclawicka 56, 30-017 Kraków  
NIP 676-20-83-499, REGON 351-555-335

reprezentowanym przez Zarząd Województwa Małopolskiego, w imieniu którego działają:

Pan Witold Kozłowski – Marszałek Województwa Małopolskiego,

Pani Iwona Gibas – Członek Zarządu Województwa Małopolskiego,

dalej zwanym „**Organizatorem**”

a

Panem Jackiem Górskim

ul. Senacka 3, 31-300 Kraków

dalej zwanym „**Dyrektorem**”,

Muzeum Archeologicznego w Krakowie

dalej łącznie zwanymi „Stronami”.

#### § 1

Na podstawie art. 15 ust. 5 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 194 z późn. zm.), zwanej dalej Ustawą, Strony zgodnie określają warunki organizacyjno-finansowe działalności Muzeum Archeologicznego w Krakowie oraz program jej działania, a także wynikające z nich prawa i obowiązki Stron niniejszej umowy.

#### § 2

1. Muzeum prowadzi działalność kulturalną oraz wykonuje zadania w oparciu o Statut nadany uchwałą Nr 491/2000 Zarządu Województwa Małopolskiego z dnia 9 listopada 2000 r. (z późn. zm.) oraz w oparciu o przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
2. Dyrektor kieruje Muzeum realizując politykę kulturalną określoną w aktualnie obowiązujących: strategii rozwoju województwa małopolskiego i innych programach strategicznych.
3. Dyrektor zobowiązany jest do realizacji programu działania Muzeum, stanowiącego załącznik nr 2 do niniejszej Umowy i będącego jej integralną częścią, zwanego dalej Programem.

*[Handwritten signatures and initials]*

*[Handwritten mark]*

4. Informacja o sytuacji kadrowej, majątkowej, finansowej oraz działalności programowej Muzeum, w odniesieniu do roku bieżącego i trzech lat wstecz, stanowi Załącznik nr 1 do umowy.

5. Dyrektor składa Organizatorowi sprawozdanie z realizacji Programu za każdy rok kalendarzowy trwania kadencji (bez względu na datę powołania), nie później niż do **10 stycznia roku następnego**, z zastrzeżeniem, że sprawozdanie za ostatni okres kadencji składa na miesiąc przed końcem kadencji. Dyrektor przedkłada sprawozdanie wyłącznie za pośrednictwem dyrektora departamentu właściwego ds. kultury i dziedzictwa narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego, sprawującego nadzór nad Muzeum.

### § 3

1. Organizator zobowiązuje się do podjęcia wszelkich starań do utrzymania dotacji podmiotowej na poziomie nie niższym niż zadeklarowany w założeniach finansowych określonych w Załączniku nr 2 pkt IV, z zastrzeżeniem sytuacji niezależnych od Organizatora, gdy działanie takie nie będzie możliwe, przy czym wspomniana dotacja nie stanowi jedynego źródła finansowania działalności Muzeum przez Organizatora.

2. Organizator zobowiązuje się do podjęcia starań w celu przekazania dotacji na finansowanie i/lub dofinansowanie realizacji zadań inwestycyjnych oraz projektów kulturalnych, po wzajemnym ustaleniu ich zasadności, w tym podjęcia starań w celu zapewnienia części wkładu finansowego na realizację projektów z udziałem środków zewnętrznych (w tym europejskich), realizowanych przez Muzeum.

3. Dyrektor zobowiązuje się do podejmowania działań w celu pozyskiwania dodatkowych środków na działalność Muzeum z innych źródeł niż budżet Organizatora.

4. Dyrektor zobowiązuje się nie zaciągać w ostatnim roku kalendarzowym kadencji zobowiązań innych niż wynikające z planu rzeczowo-finansowego na ten rok i Programu, chyba że strony na piśmie postanowią inaczej. Zgoda na zaciąganie zobowiązań, o których mowa w zdaniu poprzedzającym, dokonywana jest w formie pisemnej, nie wymaga aneksu do niniejszej umowy.

### § 4

1. Dyrektor zobowiązuje się do wykonywania obowiązków z należytą starannością wymaganą na stanowisku dyrektora, w szczególności Dyrektor odpowiada za zapewnienie funkcjonowania adekwatnej, skutecznej i efektywnej kontroli zarządczej w Muzeum, o której mowa w art. 69 ust. 1 pkt 3 ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (t.j. Dz.U. z 2021 r. poz. 305 z późn. zm.).

2. Dyrektor jest zobowiązany do dbałości o dobre imię Muzeum w okresie sprawowania swojej funkcji.

3. Dyrektor zobowiązany jest do dbałości o mienie Muzeum i podejmowania działań w celu rozwoju Muzeum, zgodnie ze strategią rozwoju instytucji oraz dokumentami strategicznymi województwa małopolskiego.

4. Dyrektor zobowiązuje się do zamieszczania:

- logotypu Małopolska i informacji „instytucja kultury województwa małopolskiego”, zgodnie ze wzorem ustalonym przez Organizatora,

- logotypu współorganizatora (*jeśli dotyczy*),

we wszystkich miejscach, gdzie zamieszczane jest logo Muzeum.

### § 5

Strony zobowiązują się do wzajemnego informowania się o wszelkich okolicznościach mających lub mogących mieć wpływ na wykonywanie umowy oraz na działalność Muzeum.



## § 6

Dopuszcza się możliwość renegotjacji umowy w przypadku obniżenia dotacji określonych w § 3 lub w przypadku wystąpienia prawdopodobieństwa niezrealizowania Programu z przyczyn niezależnych od Dyrektora oraz w przypadkach pozostających poza kontrolą Organizatora lub Dyrektora, w tym w przypadku zaistnienia siły wyższej, przy czym:

- 1) pojęcie siły wyższej oznacza wszelkie wydarzenia, istniejące lub mogące zaistnieć w przyszłości, które mają wpływ na realizację umowy, znajdujące się poza realną kontrolą stron i, których nie można było przewidzieć lub, które choć przewidywalne były nieuniknione, nawet po powzięciu przez Organizatora lub Dyrektora wszelkich uzasadnionych kroków dla uniknięcia takich wydarzeń. Pojęcie to obejmuje w szczególności takie wydarzenia jak: zamieszki, wojny, pożary, powodzie, huragany, trzęsienia ziemi, promieniowanie, epidemie, strajk generalny lub branżowy trwający dłużej niż 5 dni,
- 2) każda ze Stron winna dołożyć wszelkich starań dla zminimalizowania opóźnienia w wypełnieniu swoich zobowiązań wynikającego zaistnieniem siły wyższej.

## § 7

1. Dyrektor jest zobowiązany do niezwłocznego przekazywania Organizatorowi kopii wyników zewnętrznych kontroli przeprowadzanych w Muzeum, w tym w szczególności protokołów z kontroli i audytów oraz wystąpień pokontrolnych wraz z udzielonymi na nie odpowiedziami.
2. Na wniosek Organizatora, Dyrektor jest zobowiązany, z zastrzeżeniem obowiązujących przepisów, do przekazywania Organizatorowi innych posiadanych informacji dotyczących działalności Muzeum.

## § 8

1. Dyrektor może, poza pełnieniem funkcji Dyrektora, wykonywać zadania w Muzeum zgodnie z zasadami przyjętymi przez Organizatora.
2. Podjęcie przez Dyrektora dodatkowego zatrudnienia lub zajęć na rzecz innego podmiotu wymaga uzyskania pisemnej zgody Organizatora, o ile dodatkowe zatrudnienie lub zajęcie mogłoby kolidować z wykonywaniem obowiązków Dyrektora lub nosić znamiona działalności konkurencyjnej.
3. Działalnością konkurencyjną w stosunku do działalności prowadzonej przez Muzeum w rozumieniu niniejszej umowy jest każda działalność, niezależnie od formy organizacyjnej i prawnej, która wchodzi w zakres działalności Muzeum, określonej w statucie.
4. W przypadku prowadzenia działalności, o której mowa w ust. 2 i 3, przed powołaniem na stanowisko, Dyrektor zobowiązany jest zaprzestać prowadzenia tej działalności najpóźniej z dniem powołania na stanowisko Dyrektora. Stosowne pisemne oświadczenie w tej sprawie Dyrektor składa Organizatorowi nie później niż w dniu powołania.

## § 9

Organizator udziela zgody na urlop i delegacje służbowe Dyrektora zgodnie z zasadami przyjętymi przez Organizatora.

## § 10

1. Dyrektor zobowiązuje się do nie wykorzystywania informacji poufnych, uzyskanych w trakcie pełnienia swojej funkcji, w inny sposób, niż w celu należytego wykonywania obowiązków oraz do nie przekazywania tych informacji żadnym osobom, z wyjątkiem:

1000  
1000  
1000

1000

- a) osób, z którymi współdziałal, w celu realizacji obowiązków wynikających z przepisów prawa i niniejszej umowy, jest konieczny lub
  - b) przypadków, gdy wymaga tego przepis prawa.
2. Dyrektor ma obowiązek zachowania poufności przez okres sprawowania kadencji oraz przez 6 miesięcy po upływie okresu obowiązywania niniejszej umowy.
3. Przez informację poufną, o której mowa w ust. 1, należy w szczególności rozumieć informacje handlowe, techniczne, organizacyjne, programowe i know-how oraz inne uzyskane w związku z pełnieniem funkcji Dyrektora.

#### § 11

1. Umowa wchodzi w życie z dniem powołania na stanowisko Dyrektora i obowiązuje przez cały okres zajmowania przez niego stanowiska.
2. Organizator może odwołać Dyrektora przed upływem okresu, na który Dyrektor został powołany:
- a) z powodu odstąpienia przez Dyrektora umowy, a w szczególności Programu,
  - b) na własną prośbę dyrektora;
  - c) z powodu choroby trwale uniemożliwiającej wykonywanie obowiązków;
  - d) z powodu naruszenia przepisów prawa w związku z zajmowanym stanowiskiem;
  - e) w przypadku przekazania Instytucji w trybie art. 21a ust. 2-6 Ustawy.
3. Odwołanie Dyrektora skutkuje rozwiązaniem z nim umowy z dniem odwołania.

#### § 12

1. Niniejsza umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednej dla Stron.
2. Załączniki do umowy stanowią jej integralną część.
3. Zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

#### § 13

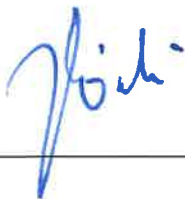
W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową, mają zastosowanie w szczególności:

- a) ustawa z dnia 25 października 1991 roku o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 194 z późn. zm.),
- b) ustawa z dnia 27 sierpnia 2009 roku o finansach publicznych (t.j. Dz.U. z 2021 r. poz. 305 z późn. zm.),
- c) ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 roku Kodeks cywilny (t.j. Dz.U. z 2020 r. poz. 1740 z późn. zm.).

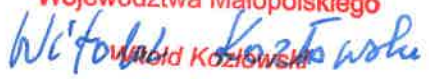

#### § 14

1. W przypadku sporów powstałych pomiędzy Stronami w związku z umową, Strony podejmą wszelkie starania w celu osiągnięcia porozumienia w kwestii spornej.
2. W przypadku nieosiągnięcia takiego porozumienia, spory mogące wyniknąć przy realizacji umowy będą rozstrzygane przez Sąd właściwy dla siedziby Organizatora.

Dyrektor



Dyrektor Departamentu  
Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
  
Monika Gubała

Marszałek  
Województwa Małopolskiego  
  
Witold Kozłowski  
Członek Zarządu  
Województwa Małopolskiego  
Organizator  
  
Iwona Gibas

Załącznik Nr 1 do umowy określającej warunki organizacyjno-finansowe działalności Muzeum Archeologicznego w Krakowie oraz program jego działania

INFORMACJA O SYTUACJI KADROWEJ, MAJĄTKOWEJ, FINANSOWEJ

I DZIAŁALNOŚCI PROGRAMOWEJ

MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE

**SPIS TREŚCI:**

I. Struktura organizacyjna (zatrudnienie i wynagrodzenia pracowników za ostatnie 3 lata i plan na rok bieżący) .....	2
II. Zasoby materialne (inventaryzacja zasobów instytucji na dzień sporządzania programu) .....	7
III. Finanse .....	10
IV. Działalność programowa w ostatnich 3 latach i plan na rok bieżący .....	13
V. Plany, projekty, zobowiązania .....	26
VI. Programy, procesy, procedury wdrożone lub w trakcie wdrażania w ramach zarządzania instytucją ..	29

## I. STRUKTURA ORGANIZACYJNA

### 1. Zatrudnienie i wynagrodzenia pracowników za ostatnie 3 lata i plan na rok bieżący

#### Rok 2019

Stan zatrudnienia na 31.12.2019 r. wynosił 70 osób ( 65,625 etatu). W ciągu 2019 r. z Muzeum zwolniono 6 osób, które łącznie pracowały na 4,625 etatu, przyjęto 9 nowych pracowników.

Struktura zatrudnienia	Osoby	Etaty
Kadra zarządzająca ( dyrekcja, gł. księgowy)	3	3,00
Kierownicy	11	11,00
pracownicy merytoryczni	32	29,00
pracownicy administracyjni	7	6,92
pracownicy techniczni	8	7,19
Obsługa	9	7,92
<b>Razem:</b>	<b>70</b>	<b>65,03</b>

#### Rok 2020

Stan zatrudnienia na 31.12.2020 r. wynosił 69 osób (64,125 etatu) W ciągu 2020 r. z Muzeum zwolniono 2 osoby, które łącznie pracowały na 2 etaty, przyjęto 1 pracownika w wymiarze 0,5 etatu.

Struktura zatrudnienia	Osoby	Etaty
Kadra zarządzająca ( dyrekcja, gł. księgowy)	3	2,92
Kierownicy	11	11,00
pracownicy merytoryczni	31	29,5
pracownicy administracyjni	7	6,75
pracownicy techniczni	8	7,21
Obsługa	9	8,00
<b>Razem:</b>	<b>69</b>	<b>64,93</b>

#### Rok 2021

Stan zatrudnienia na 31.12.2021 r. wynosił 70 osób (65,875 etatu). W ciągu 2021 r. zwolniono 7 osób, które pracowały na 6 etatach, przyjęto 7 pracowników w wymiarze 6,5 etatu.

Struktura zatrudnienia	Osoby	Etaty
Kadra zarządzająca ( dyrekcja, gł. księgowy)	3	2,96
Kierownicy	10	10,96
pracownicy merytoryczni	33	30,51
pracownicy administracyjni	6	6,15
pracownicy techniczni	8	6,88
Obsługa	10	8,29
<b>Razem:</b>	<b>70</b>	<b>65,74</b>

*[Handwritten signatures]*

*[Handwritten mark]*

## Plan na 2022 r.

Stan zatrudnienia planowany na 31.12.2022 r. wynosi 71 osób (65,63 etatu).

<b>Struktura zatrudnienia</b>	<b>Osoby</b>	<b>Etaty</b>
Kadra zarządzająca ( dyrekcja, gł. księgowy)	3	3
Kierownicy	11	11
pracownicy merytoryczni	33	30,5
pracownicy administracyjni	6	6,0
pracownicy techniczni	8	6,88
Obsługa	10	8,50
<b>Razem:</b>	<b>71</b>	<b>65,88</b>

W latach 2017-2022 pracownicy podnosili kwalifikacje zawodowe. Najważniejsze osiągnięcia:

- 1 osoba uzyskała tytuł doktora habilitowanego,
- 3 osoby uzyskały tytuł doktora nauk humanistycznych,
- 4 osoby uzyskały stanowisko kustosa dyplomowanego,
- 3 pracowników ukończyło studia podyplomowe: Studium Muzeologiczne, Zarządzanie Kulturą i Prawo zamówień publicznych.
- 1 pracownik uzyskał grant ministerialny na tzw. doktorat wdrożeniowy i rozpoczął studia w Szkole Doktorskiej AGH.

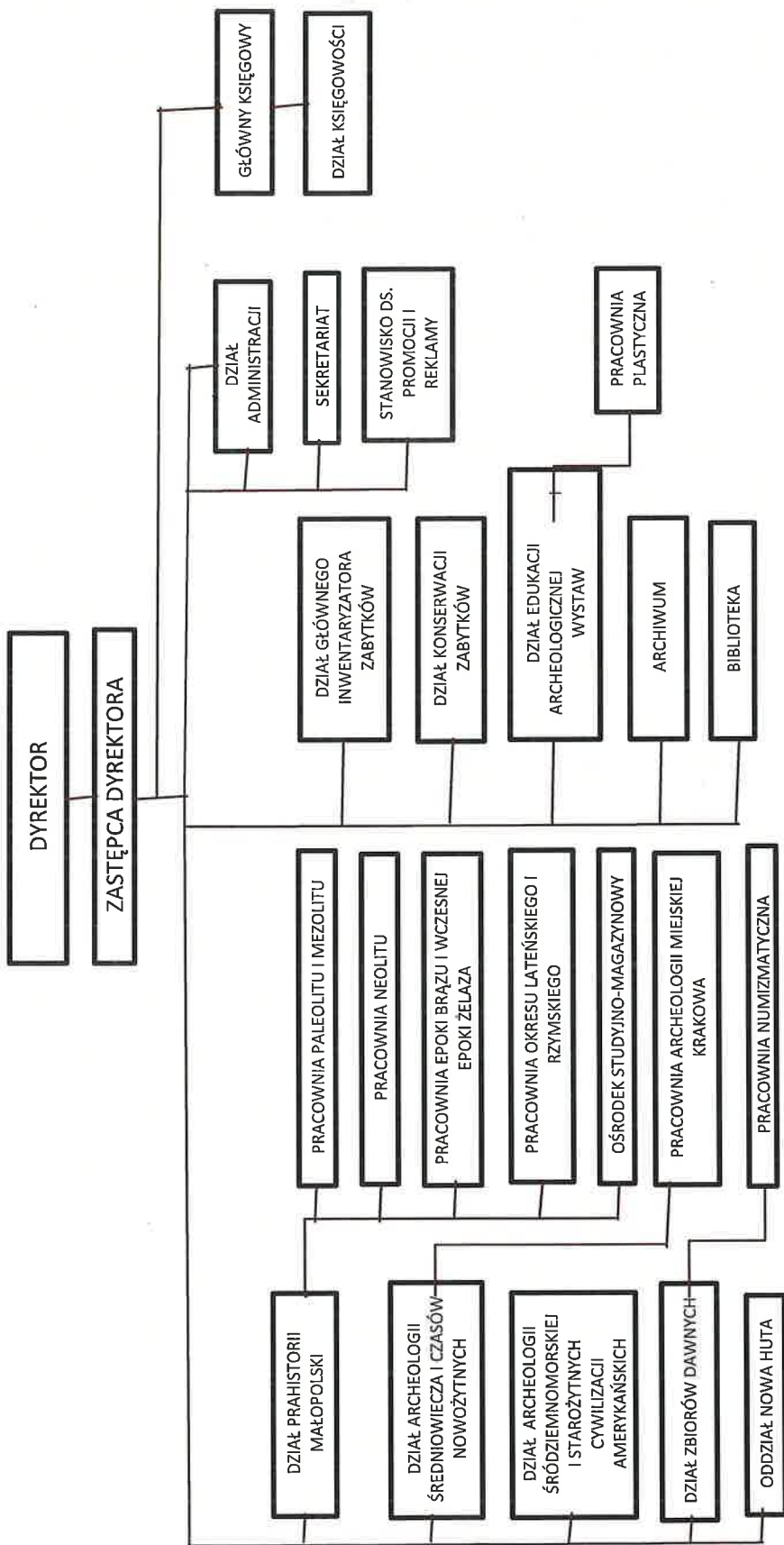
## **2. Zatrudnienie z podziałem na komórki instytucji (zespoły, działy) oraz stanowiska (liczba pracowników i etatów)**

Zarządzeniem nr 12/2014 z 29 grudnia 2014 r. Dyrektora Muzeum Archeologicznego w Krakowie wprowadzono nowy Regulamin Organizacyjny Muzeum (uchwała Zarządu Województwa Małopolskiego nr 1068/14 z dnia 30 września 2014 r.). Skład osobowy jednostek organizacyjnych jest ustabilizowany i liczy około 70 osób.

W strukturze organizacyjnej *Muzeum* funkcjonują (stan na 31 grudnia 2021 r.):

- Dział Archeologii Małopolski (8 osób),
- Dział Archeologii Średniowiecza i Czasów Nowożytnych (3 osoby),
- Dział Archeologii Śródziemnomorskiej i Starożytnych Cywilizacji Amerykańskich (2 osoby),
- Dział Zbiorów Dawnych (3 osoby),
- Oddział Nowa Huta (7 osób),
- Dział Głównego Inwentaryzacji Zabytków (4 osoby),
- Dział Konserwacji Zabytków (4 osoby):
- Dział Edukacji Archeologicznej i Wystaw (16 osób),
- Archiwum (2 osoby),
- Biblioteka (2 osoby),
- Dział Administracji (10 osób),
- Dział Księgowości (3 osoby),
- Samodzielne Stanowiska Pracy (Sekretariat i Stanowisko d/s PR – 2 osoby),
- Pracownia Digitalizacji (2 osoby),
- Dyrektor, Zastępca Dyrektora, Główny Księgowy (3 osoby).

Schemat organizacyjny



7

### 3. Średnie wynagrodzenie z podziałem na zespoły merytoryczne i administracyjne

#### Rok 2019

<b>Podział na grupy:</b>	<b>Średnie wynagrodzenie miesięczne /zł</b>
Kadra zarządzająca (dyrekcja, gł. księgowy)	9529,64
kadra kierownicza	4834,03
pracownicy merytoryczni	4033,38
pracownicy administracyjni	3909,11
pracownicy techniczni	3361,79
pracownicy obsługi	3056,03
<b>Razem: 65,03 etatu</b>	<b>4243,30</b>

#### Rok 2020

<b>Podział na grupy:</b>	<b>Średnie wynagrodzenie miesięczne /zł</b>
Kadra zarządzająca (dyrekcja, gł. księgowy)	10893,62
kadra kierownicza	5292,45
pracownicy merytoryczni	4082,79
pracownicy administracyjni	4192,15
pracownicy techniczni	3721,67
pracownicy obsługi	3414,77
<b>Razem: 64,93 etatu</b>	<b>4498,85</b>

#### Rok 2021

<b>Podział na grupy:</b>	<b>Średnie wynagrodzenie miesięczne /zł</b>
Kadra zarządzająca (dyrekcja, gł. księgowy)	8819,30
kadra kierownicza	6112,94
pracownicy merytoryczni	4386,83
pracownicy administracyjni	4856,13
pracownicy techniczni	4241,69
pracownicy obsługi	3451,43
<b>Razem: 65,74 etatu</b>	<b>4812,96</b>

**Plan na 2022 r.**

<b>Podział na grupy:</b>	<b>Średnie wynagrodzenie miesięczne/zł</b>
Kadra zarządzająca ( dyrekcja, gł. księgowy)	9203,32
kadra kierownicza	5950,94
pracownicy merytoryczni	4109,94
pracownicy administracyjni	5087,69
pracownicy techniczni	3815,69
pracownicy obsługi	3438,99
<b>Razem: 65,88 etatów</b>	<b>4620,06</b>

kp      *[signature]*      *[signature]*

*[signature]*



## II. ZASOBY MATERIALNE

### (inwentaryzacja zasobów instytucji na dzień sporządzenia programu)

#### Nieruchomości:

- budynki, obiekty (lokalizacja, powierzchnia użytkowa z uwzględnieniem stanu technicznego)

#### Gmach Główny, ul. Senacka 3

Główna siedziba Muzeum, przy ulicy Senackiej 3, znajduje się w obrębie Starego Miasta wpisanego na listę Światowego Dziedzictwa Kultury UNESCO. Zabytkowy budynek Muzeum leży między Plantami a ulicą Grodzką, obok tzw. Drogi Królewskiej. Znajduje się tu wielokondygnacyjny zabytkowy budynek, pełniący w przeszłości funkcję klasztoru (od lat 30. XVII w. do końca XVIII w.), a potem więzienia (do lat 50-tych XX w.). Powierzchnia użytkowa budynku wynosi ok. 6500 m<sup>2</sup>. Od zachodu i południa do budynku przylega ogród. W sumie cała działka ma łączną powierzchnię 1,0751 ha. Całość terenu jest ogrodzona murem przylegającym do Plant. W murze, od ulicy Poselskiej, mieści się wejście dla zwiedzających prowadzące do ogrodu i na wystawy. Przy wejściu znajduje się budynek kasy i schody prowadzące na ekspozycję. Elementy te przewidziane są do likwidacji w ramach inwestycji zmierzającej do przebudowy strefy wejściowej („Waloryzacja części gmachu głównego Muzeum Archeologicznego w Krakowie obejmująca część ekspozycyjną wraz ze strefą wejściową”), na którą Muzeum posiada projekt budowlany i pozwolenie na budowę.

W tym samym kompleksie budynków (z wejściem od ul. Senackiej) prowadzi działalność Instytut Nauk Geologicznych Polskiej Akademii Nauk, ze specjalistycznym muzeum.

Od czasu generalnego remontu przeprowadzonego na przełomie lat 50. i 60., obiekty zabytkowego kompleksu budynków Muzeum były sporadycznie remontowane zachowawczo i interwencyjnie. Dlatego stan techniczny mocno wyeksploatowanej infrastruktury budynku wymaga gruntownego remontu konserwatorskiego i budowlanego, zwłaszcza w odniesieniu do instalacji wodnych, kanalizacyjnych i elektrycznych. Docelowo instalacje są przewidziane do wymiany w ramach planowanych zadań inwestycyjnych. Dużym postępowaniem była kompleksowa wymiana sieci centralnego ogrzewania przeprowadzona w latach 2019-2020 r. Dokonano też wymiany wszystkich okien. Po ustabilizowaniu konstrukcji budynku wykonano remont konserwatorski elewacji (2014-2021), który zakończono prawie w całości. Do wykonania został tylko fragment ściany od ulicy Poselskiej. Barierą dla funkcjonowania i rozwoju Muzeum są również ograniczenia przestrzeni ekspozycyjnej i edukacyjnej oraz jakość infrastruktury towarzyszącej. Dzięki udziałowi w europejskim projekcie COME-IN! Muzeum dostosowało część ekspozycji do potrzeb osób z niepełnosprawnościami wzroku i słuchu. Możliwość usunięcia barier architektonicznych dla osób z niepełnosprawnością ruchu będą możliwe do zrealizowania po zakończeniu inwestycji, na którą Muzeum ma zagwarantowane środki w Wieloletniej Prognozy Finansowej.

W budynku głównym mieszczą się: sale ekspozycyjne, pracownie specjalistyczne i działowe, archiwum, biblioteka, pomieszczenia administracyjne, sala konferencyjna i sale do zajęć, magazyny eksponatów, recepcja, pomieszczenia zaplecza technicznego, pokoje gościnne.

Muzeum od wielu lat samodzielnie prowadzi inwestycje związane z remontem Gmachu Głównego – zabytkowego kompleksu budynków poklasztornych i powięziennych, co systematycznie przyczynia się do podniesienia jego walorów użytkowych. W latach 2006-2021 zrealizowano inwestycje na kwotę ponad 14 400 000 zł, z czego ponad 4 068 000 zł w latach 2017-2021. Prace te prowadzono w ramach zadania

Waloryzacja zabytkowego Gmachu Głównego Muzeum Archeologicznego w Krakowie. Najważniejsze prace inwestycyjne dotyczyły: wzmocnienia posadowienia budynku, remontu więźby dachowej, uporządkowania kanalizacji opadowej, wymiany stolarki okiennej, remontu elewacji, remontu piwnic do celów wystawowo-dydaktycznych i remontu sali ekspozycyjnej (tzw. św. Michała).

Muzeum ma opracowany kompleksowy projekt remontu konserwatorskiego zabytkowego Gmachu Głównego. Muzeum posiada projekt budowlany i aktualne pozwolenie na budowę. Dysponuje też dokumentacją pozwalającą realizować inwestycję w podziale na etapy obejmujące:

1. powstanie części recepcyjnej w postaci lekkiej konstrukcji otwartej na ogród i wawelskie wzgórze z nowym wejściem; budowę nowej klatki schodowej w zadaszonym dziedzińcu wewnętrznym (wraz z windą);
2. zagospodarowanie poddasza o powierzchni ok. 700 m<sup>2</sup> na cele ekspozycyjne oraz na wielofunkcyjną salę konferencyjno-kinową (wraz z budową drugiej windy);
3. modernizację istniejących pracowni, pomieszczeń biurowych, składnic zbiorów;
4. przebudowę budynku garażu z przeznaczeniem na nowoczesną pracownię konserwacji zabytków.

W ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014-2020, w 2021 r. Muzeum ogłosiło przetarg na projekt wykonawczy w zakresie adaptacji poddasza wraz z windą i wyłoniło wykonawcę prac. Inwestycja jest przewidziana na lata 2022-2023.

Muzeum przygotowuje dokumentację do naboru tzw. małych projektów kluczowych finansowanych z Narodowego Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa na realizację etapu 1 (powstanie części recepcyjnej w z nowym wejściem i budowę nowej klatki schodowej w zadaszonym dziedzińcu wewnętrznym (wraz z windą).

W 2022 r. Muzeum zakupiło prawo użytkowania wieczystego dla gruntu – działkę nr 471/1 o powierzchni 0,0024 ha, stanowiącego niezabudowaną nieruchomość położoną w Krakowie przy ulicy Poselskiej na terenie zarządzanym przez Muzeum. Koszt zakupu 8 293,89 zł.

#### **Oddział Nowa Huta, ul. Sasanek 2a**

Oddział Nowa Huta znajduje się w kompleksie dworsko-parkowym, z częścią folwarczną, w Nowej Hucie-Branicach, przy ulicy Sasanek 2a. Obejmuje on powierzchnię 10,1813 ha. W skład kompleksu wchodzi:

- parterowy budynek klasycystycznego dworu z początku XIX w., częściowo podpiwniczony. Jego powierzchnia, wraz z częściowo wykorzystywanym poddaszem, wynosi ok. 200 m<sup>2</sup>. W dworze mieszczą się pracownie naukowe i specjalistyczne, sala konferencyjna i reprezentacyjna oraz pomieszczenia zaplecza technicznego i gospodarczego;

- tzw. lamus (rezydencja obronna Branickich z początku XVII w. o powierzchni 150 m<sup>2</sup>). Na parterze i piętrze znajdują się ekspozycje archeologiczno-historyczne;

- spichlerz z XVIII w. (pow. ok. 400 m<sup>2</sup> na dwóch poziomach) i budynek czworaków (pow. ok. 250 m<sup>2</sup>). Spichlerz w 2018 r. zabezpieczono, kosztem 298 448,00 zł, poprzez wykonanie izolacji fundamentów, częściową wymianę więźby dachowej oraz położono nową dachówkę. Budynek, po doprowadzeniu pełnej infrastruktury (prąd, woda, ogrzewanie) mógłby pełnić funkcje kulturalne (ekspozycja i sala warsztatów) lub usługowe (gastronomia). Budynek czworaków nie jest wpisany do rejestru zabytków i zasadna byłaby jego rozbiorka.

W Branicach znajduje się też kompleks nowoczesnych magazynów oddanych do użytku w 2006 r. Każdy z czterech budynków (o pow. 300 m<sup>2</sup> każdy) pomieścić może około 50 tys. standardowych pudeł z zabytkami. Jest tam również tzw. budynek biurowy (miejsce do pracy i przechowywania dokumentacji o pow. 300 m<sup>2</sup>). Obiekty te należą do Instytutu Archeologii i Etnologii PAN, Muzeum Archeologicznego w Krakowie i Uniwersytetu Jagiellońskiego – Krakowski Zespół do Badań Autostrad spółka jawna, którego Muzeum jest udziałowcem. Muzeum użytkuje jeden magazyn.

Na etapie szczegółowej koncepcji w formie opisowej z wizualizacjami jest projekt rewitalizacji i przystosowanie do nowych funkcji części założenia dworsko-parkowego w Nowej Hucie-Branicach, w kontekście planowanych inwestycji rekreacyjno-kulturowych w tej części Nowej Huty. Przewidziana jest budowa Archeoparku (archeologicznego parku kulturowego) – unikatowego ośrodka, którego działalność będzie odbywać się w formule „archeologii na żywo”. Planuje się też powstanie części hotelowej z restauracją i salą konferencyjną oraz innych elementów zaplecza, które częściowo finansowałoby działalność ośrodka.

KP  
[signature]

A

### III. FINANSE

#### 1. Wskaźniki zarządcze za okres ostatnich 3 lat i plan na rok bieżący

- Wskaźnik płynności finansowej (bez zadań inwestycyjnych)

Wskaźnik:	2019 r.	2020 r.	2021 r.
Wskaźnik płynności I (aktywa obrotowe/ bieżące zobowiązania)	1,1518	1,1737	1,776
Wskaźnik płynności II (aktywa obrotowe- zapasy/ zobowiązania krótkoterminowe)	0,9964	1,0892	1,766
Wskaźnik płynności III (inwestycje krótkoterminowe/ zobowiązania krótkoterminowe)	0,2261	0,0506	0,673

- Wysokość zobowiązań, w tym wymagalne

Zobowiązania:	2019 r.	2020 r.	2021 r.
Ogółem:	354 992,45	354 597,56	171 355,63
Wymagalne:	4 162,15	4 308,10	0,00

- Wysokość należności, w tym wymagalne

Należności:	2019 r.	2020 r.	2021 r.
Ogółem:	271 765,41	366 534,82	185 046,05
Wymagalne:	4 626,32	3 697,00	3 977,30

- Wysokość kosztów ogółem bez amortyzacji

2019 r.	2020 r.	2021 r.	2022 r. (plan)
5 673 338,37	6 084 378,21	5 879 223,88	5 442 190,00

- Amortyzacja

2019 r.	2020 r.	2021 r.	2022 r. (plan)
607 128,33	572 408,54	603 641,64	660 000,00

- Wysokość przychodów ogółem, w tym:

a) dotacja organizatora

2019 r.	2020 r.	2021 r.	2022 r. (plan)
4 637 517,00	4 864 121,00	4 947 767,00	4 665 500,00

b) przychody z działalności podstawowej

2019 r.	2020 r.	2021 r.	2022 r. (plan)
719 237,65	381 975,72	409 690,69	607 500,00

7

c) pozostałe przychody własne

2019 r.	2020 r.	2021 r.	2022 r. (plan)
625 635,64	660 341,82	711 568,03	658 190,00

▪ % pokrycia kosztów (bez amortyzacji) przychodami własnymi

2019 r.	2020 r.	2021 r.	2022 r. (plan)
23,70 %	17,13 %	19,07 %	23,25 %

▪ Wynik finansowy netto

2019 r.	2020 r.	2021 r.	2022 r. (plan)
35 577,42	-213 904,38	111 398,74	-93 000,00

## 2. Pozyskiwanie środków z programów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz programów unijnych w ostatnich 3 latach

### Rok 2019

Opracowano i złożono 5 wniosków, z których 2 uzyskały dofinansowanie.

Nazwa projektu	Instytucja (źródło)	Wnioskowana kwota (zł)	Pozyskana kwota (zł)
<i>Wieloletni program konserwacji zespołu unikalnych tkanin egipskich ze zbiorów Muzeum Archeologicznego w Krakowie – etap 2019</i>	MKiDN	58 800,00	32 000,00
<i>Nakopalniane pracownie krzemieniarskie z okresu neolitu w Bęble stan. 4, woj. Małopolskie</i>	MKiDN	88 000,00	85 000,00

### Rok 2020

Opracowano i złożono 9 wniosków, z których 4 uzyskały dofinansowanie.

Nazwa projektu	Instytucja	Wnioskowana kwota (zł)	Pozyskana kwota (zł)
Złoty wiek Królestwa Węgier – czasy Macieja Korwina	Węgiersko-Polski Program Współpracy Pozarządowej	25 500,00	11 525,00
Osady ludności późnej fazy kultury mierzanowickiej w międzyrzeczu Wisły i Raby	MKiDN	76 150,00	60 350,00
Cmentarzysko z epoki brązu i wczesnej epoki żelaza w Machowie (Tarnobrzeg)	MKiDN	151 300,00	126 800,00
Od Egiptu faraonów do „Muzeum w plecaku”	MKiDN	344 705,62	102 977,00

*Handwritten signature/initials*

*Handwritten mark*

**Rok 2021**

Opracowano i złożono 5 wniosków.

Nazwa projektu	Instytucja	Wnioskowana kwota (zł)	Pozyskana kwota (zł)
Patyna wieków. Konserwacja posągu Światowa ze Zbrucza	MKiDN	90 500,00	50 610,00
Opracowanie dokumentacji technicznej niezbędnej do budowy pracowni konserwacji w Muzeum Archeologicznym w Krakowie	MKiDN	260 928,02	0 (złożono odwołanie)
Nowa Huta-Mogiła, stan. 55 (kopiec Wandy). Wielofazowa osada kultury trzcinieckiej i łużyckiej	MKiDN	86 650	64 000 (na 2 lata)
Od Egiptu faraonów do „Muzeum w plecaku”	MKiDN	273 780,00	0 (złożono odwołanie)
Z niebytu na Parnas. Historia krakowskiej archeologii od początków do Wielkiej Wojny	MN (Program Sonata)	117 300,00	Brak decyzji

#### IV. DZIAŁALNOŚĆ PROGRAMOWA W OSTATNICH 3 LATACH ORAZ PLAN NA ROK BIEŻĄCY

##### 1. Działalność kulturalna

###### 1.1 Wystawy – informacje ogólne

W latach 2012-2017 dokonano zmiany strategii wystawienniczej. Całkowicie zrezygnowano z wystaw niezwiązanych tematycznie z zadaniami statutowymi i misją Muzeum. Zastąpiono je ekspozycjami tematycznymi sprowadzanymi z zewnątrz lub przygotowywanymi przez pracowników w oparciu o własne zbiory. W dokumentach strategicznych zaproponowano trzy nurty wystawiennicze: a) małe wystawy cykliczne, b) większe wystawy tematyczne, c) duże wystawy. Do tych ostatnich należy zaliczyć głośną wystawę *Pompeje. Życie i śmierć w cieniu Wezuwiusza*, która była jednym z największych przedsięwzięć wystawienniczych w historii Muzeum. Do większych wystaw tematycznych organizowanych przez Muzeum należy zaliczyć ekspozycje pt. *Mieszkańska kultura palenia tytoniu. Fajki w nowożytnej tradycji i obyczajowości mieszkańców Krakowa* oraz *Od kolekcjonerstwa do muzealnictwa. 160-lecie pierwszej wystawy w Muzeum Archeologicznym w Krakowie*. Obie zostały w ciekawy sposób zaaranżowane. Scenerią pierwszej była turecka kawiarnia, a drugiej gabinet starożytnika z połowy XIX. w. Znalaziono nową rolę dla zabytku archeologicznego. We wspomnianych wystawach nie tylko grał on główną rolę, ale i był wpisany w scenografię.

W 2017 r. rozpoczęto nowy cykl tematyczny zatytułowany *Badania i nabytki Muzeum Archeologicznego w Krakowie* będący prezentacją wykopalisk prowadzonych przez Muzeum w połączeniu z ekspozycją najciekawszych zabytków wydobytych podczas badań oraz przedstawiający aktualne projekty naukowe pracowników Muzeum. Kontynuowano cykl „Zabytek miesiąca”, w który zaangażowani byli wszyscy pracownicy merytoryczni. Prezentowane są również badania w Marei (Egipt), które prowadzi Muzeum (*Conservation at Marea in Egypt – 2020/21*).

Corocznie muzeum organizuje wystawy z partnerami zza granicy: *Światy/Zaświaty* (2017 – Otto Herman Museum w Miszkolcu); *Świat mój świat – o słowackich druciarzach* (2018 – Muzeum w Martinie, Słowacja); *Pompeje. Życie i śmierć w cieniu Wezuwiusza* (2019/20 – Muzeum Archeologiczne w Neapolu, Muzeum Ferencza Móra w Segedynie, Węgry); *Chorwacki Zadar* (2020/21 – Instytut Chorwacki w Warszawie); *Zamek Orawski, Orawska Kolejka Leśna – skarby Słowacji* (2021 – Konsulat Generalny Republiki Słowackiej w Krakowie, Instytut Słowacki w Warszawie).

Muzeum stało się bardziej aktywne w kwestii prezentacji własnych wystaw na zewnątrz. Wystawy: *Archeologiczna autostrada, Ukraina przed wiekami* i *Nowa Huta. Archeologia, ludzie, epoka*, w ciągu ostatnich pięciu lat były prezentowane w wielu muzeach w: Chełmie, Gdańsku, Koszycach, Mielcu, Niepołomicach, Piotrkowie Trybunalskim, Poznaniu, Sandomierzu, Nowej Słupi, Środzie Śląskiej, Świdnicy oraz w kilku filiach Biblioteki Kraków (filie nr 3, 7, 48, 49, 56). Wystawa objazdowa *Archeologiczna autostrada – wykopaliska przy wielkich inwestycjach drogowych pod Krakowem* odbyła trasę po muzeach Ukrainy (Lwów, Kijów, Połtawa, Mikołajew). Obejrzało ją ponad 96 tys. osób. We Lwowie zorganizowano pokazowe warsztaty dla dzieci. W Kijowie otwarciu wystawy towarzyszył panel dyskusyjny nt. szans i zagrożeń dla dziedzictwa archeologicznego w związku z budową autostrad. Wystawy objazdowe na stałe weszły do programu działalności Muzeum i stały się wizytówką naszej placówki. Są reklamą naszej instytucji oraz budują jej markę w środowisku muzealnym. Ponadto pracownicy zdobywają doświadczenie, nawiązują kontakty i poznają specyfikę funkcjonowania innych placówek.

Wystawa *Pompeje. Życie i śmierć w cieniu Wezuwiusza* była nie tylko jednym z najważniejszych wydarzeń w życiu muzealnym Krakowa w 2019 i 2020 r., ale i jedną z największych atrakcji w ciągu 170. lat istnienia Muzeum.

Znalazła się w prestiżowym gronie pięciu finalistów 13. Plebiscytu Wydarzenie Historyczne Roku 2019, organizowanego przez Muzeum Historii Polski. Zdobyła tytuł "Najważniejszej wystawy czasowej roku 2019" przyznany w programie "Archeologiczne Sensacje 2019", organizowanym przez magazyn popularnonaukowy "Archeologia żywa".

**a) Wystawy stałe**

Aktualnie Muzeum w swojej ofercie posiada 7 wystaw stałych. W Gmachu Głównym znajdują się następujące ekspozycje: *Bogowie starożytnego Egiptu*, *Pradzieje i wczesne średniowiecze Małopolski*, *Peruwiańskie zbiory Władysława Klugera*. W podziemiach budynku Muzeum znajduje się trasa dla zwiedzających pt. *Dzieje najstarsze i stare Gmachu Muzeum Archeologicznego w Krakowie* zrealizowana we współpracy z Instytutem Pamięci Narodowej. W ogrodach Gmachu Głównego prezentowana jest wystawa plenerowa pt. *Ogród ceramiki*. W Oddziale Nowa Huta, w Lamusie w Branicach, mieści się wystawa *Garncarstwo prahistoryczne*. W podziemiach kościoła św. Wojciecha eksponowana jest wystawa pt. *Dzieje Rynku Krakowskiego i kościoła św. Wojciecha*.

Wystawy stałe w Gmachu Głównym są eksploatowane od początku obecnego stulecia i wymagają renowacji i unowocześnienia. Podobną uwagę można odnieść do stałych wystaw w podziemiach kościoła św. Wojciecha i w Oddziale Nowa Huta.

**b) Wystawy czasowe**

W latach 2019 i 2021 zaprezentowano po 12 wystaw czasowych rocznie. Z powodu wymiany sieci centralnego ogrzewania i sytuacji pandemicznej, w roku 2020 wystaw odbyło się 9 wystaw. Relatywnie duża liczba wystaw czasowych wynika z faktu, że stałymi gośćmi Muzeum są rodzice z dziećmi odwiedzający naszą instytucję kilkakrotnie w ciągu roku. Ankietowani cenią sobie możliwość oglądania różnych wystaw. Stanowią one przegląd działalności polskich archeologów.

2019 r.	2020 r.	2021 r.
<i>Badania i odkrycia Muzeum Archeologicznego w Krakowie '2017-2018</i>	<i>Pompeje. Życie i śmierć w cieniu Wezuwiusza</i>	<i>Conservation at Marea in Egypt</i>
<i>Apokryfy słowiańskie</i>	<i>Nowa Huta. Archeologia, ludzie, epoka</i>	<i>Taki inny Światowid</i>
<i>Wieża prestiżu pełna</i>	<i>Skarby czasu</i>	<i>- Cykl wystaw czasowych Zabytek miesiąca</i>
<i>Ze skarbca Muzeum Archeologicznego w Krakowie - Księżniczka z Ryżanówki</i>	<i>Chorwacki Zadar</i>	<i>Skarby Czasu</i>
<i>Barbarzyńskie tsunami</i>	<i>Conservation at Marea in Egypt 2000-2014</i>	<i>Chorwacki Zadar</i>
<i>Pompeje. Życie i śmierć w cieniu Wezuwiusza</i>	<i>70 lat – archeolodzy dla Nowej Huty</i>	<i>Zabytki śródziemnomorskie z Muzeum Archidiecezjalnego we Wrocławiu</i>
<i>GERMS</i>	<i>Cykl wystaw czasowych „Zabytek miesiąca”</i>	<i>Rok gospodarza w miniaturach średniowiecznych</i>

*Handwritten signatures and initials in blue ink.*

*Handwritten signature in blue ink.*



<i>Nowa Huta. Archeologia, ludzie, epoka</i>	<i>50 lat badań nad starożytnym hutnictwem żelaza w Górach Świętokrzyskich</i>	<i>Z generałem Andersem... W drodze do wolności. 80. rocznica układu Sikorski – Majski</i>
<i>Cykl wystaw czasowych Zabytek miesiąca</i>	<i>Ukraina przed wiekami</i>	<i>Zamek Orawski, Orawska Kolejka Leśna – skarby Słowacji</i>
<i>50 lat badań nad starożytnym hutnictwem żelaza w Górach Świętokrzyskich</i>		<i>70 lat – archeolodzy dla Nowej Huty</i>
<i>Archeologiczna autostrada – wykopaliska przy wielkich inwestycjach drogowych pod Krakowem</i>		<i>Ukraina przed wiekami</i>
<i>Ukraina przed wiekami</i>		<i>Badania i odkrycia Muzeum Archeologicznego w Krakowie 2017-2018</i>

W 2019 r. na największą uwagę zasługiwała wystawa *Pompeje. Życie i śmierć w cieniu Wezuwiusza*. Wystawa była jednym z najważniejszych wydarzeń w życiu muzealnym Krakowa w 2019 r. i jednym z największych przedsięwzięć wystawienniczych w historii Muzeum. Oryginalne zabytki z Pompejów i Herkulanum wypożyczono z Muzeum Archeologicznego w Neapolu. O skali przedsięwzięcia świadczy fakt, że do Krakowa przyjechało 5 TIRów z zabytkami, gablotami i elementami scenografii. Wystawa ukazywała życie starożytnego miasta rzymskiego na chwilę przed katastrofą w 79 r. Na podstawie prawie 120 artefaktów, od małych przyrządów lekarskich po dwuipółmetrowe rzeźby marmurowe, umieszczonych w oryginalnej scenografii, odtworzono realia życia mieszkańców Pompejów. Wśród zabytków są m.in.: freski, marmurowe posągi, przedmioty ze srebra, brązu, żelaza i szkła. Zaprezentowano życie codzienne, zwyczaje religijne, życie polityczne, kulturę łaźni, kuchnię i medycynę ówczesnych mieszkańców Pompejów oraz świat gladiatorów. W spektakularny sposób zaprezentowano też zagładę miasta.

W ramach projektu COME-IN! dostosowano wystawę „Pradzieje i wczesne średniowiecze Małopolski” do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, ze szczególnym uwzględnieniem osób z wadami wzroku i słuchu, według wytycznych „COME-IN! GUIDELINES”.

W 2020 r. kontynuowano prezentację wystawy *Pompeje. Życie i śmierć w cieniu Wezuwiusza*, która przyciągała dużą publiczność. Prezentowano ją do czasu zamknięcia instytucji z powodu pandemii. W związku z jubileuszem 70. rocznicy powstania Oddziału Nowa Huta zorganizowano wystawę *70 lat – archeolodzy dla Nowej Huty*, która może zostać przekształcona w nową wystawę stałą prezentowaną w Oddziale.

Z powodu wymiany sieci centralnego ogrzewania w całym budynku i ogłoszenia pandemii aktywność ekspozycyjna została ograniczona, a niektóre wystawy zaprezentowano jedynie w internecie.

W 2021 r. sprowadzono na czas remontu Muzeum Archidiecezjalnego we Wrocławiu unikatowe eksponaty z kolekcji śródziemnomorskiej z tej instytucji. W sali św. Michała zaprezentowano w oszczędnej aranżacji ok. 150 zabytków, w tym egipską mumię dziecka i kartonaż. Ozdobą kolekcji jest kilkadziesiąt waz wykonanych

w stylu geometrycznym oraz czarno- i czerwono-figurowym, prezentujących czasy klasycznej sztuki starożytnej Grecji. Ciekawe są również zabytki sztuki etruskiej.

Wystawa *Z generałem Andersem... W drodze do wolności. 80. Rocznica układu Sikorski-Majski* została zorganizowana we współpracy z Centrum Dokumentacji Zsyłek, Wypędzeń i Przesiedleń UP w Krakowie. Muzeum jest poniekąd beneficjentem układu Sikorski-Majski, ponieważ żołnierze armii Andersa, stacjonując w Egipcie, utworzyli tzw. Muzeum w Plecaku. Około 2000 zabytków starożytnego Egiptu zostało w 1947 r. przekazane do MAK i w dużej części znajduje się na stałej ekspozycji.

## 1.2 Działalność edukacyjna – informacje ogólne

Do marca 2020 r. (ogłoszenie pandemii i ograniczenia z tym związane z kilkukrotnym zamknięciem instytucji włącznie) Muzeum prowadziło wieloraką działalność edukacyjną na dużą skalę dla zróżnicowanych grup odbiorców. W 2019 r. przeprowadzono łącznie ponad 950 lekcji i warsztatów dla prawie 16 300 uczestników oraz przeprowadzono w formie popularnonaukowej 44 wykłady, odczyty i prelekcje dla prawie 900 słuchaczy w Muzeum i w innych miejscach w całej Polsce. W latach 2020-2021 pewna część działalności edukacyjnej została przeniesiona do internetu. Wykorzystywano muzealny facebook i stronę internetową. Ofertę w sieci kontynuowano również w czasach, gdy Muzeum było czynne dla zwiedzających.

Muzeum osiągnęło w 2017 r. ilościowy próg możliwości realizacji zadań edukacyjnych przy posiadanej bazie lokalowej. Popyt przewyższa możliwości Muzeum.

- Oferta Muzeum od wielu lat jest w dużej mierze ukierunkowana na zajęcia dla dzieci z pierwszych klas szkoły podstawowej. Sformułowana po roku 2015 oferta dla starszych uczniów i osób dorosłych została uporządkowana. Przed pandemią dużą popularnością cieszyła się edukacja dla odbiorców indywidualnych. Regularnie odbywały się niedzielne warsztaty, ferie, wakacje i urodziny w Muzeum. Oferta została wyróżniona nagrodą *Słoneczniki 2018*, przyznawaną przez portal internetowy „Czas Dzieci” dla najbardziej wartościowych inicjatyw edukacyjnych dla dzieci. Co drugi wtorek gościli seniorzy na zajęciach przygotowanych specjalnie dla nich. Standardem stały się specjalne programy edukacyjne prowadzone podczas prezentacji niektórych wystaw. Dużym zainteresowaniem cieszyły się zwłaszcza trzy warsztaty przygotowane w związku z ekspozycją *Pompeje. Życie i śmierć w cieniu Wezuwiusza*. Specjalne warsztaty przygotowano też z myślą o propagowaniu dziedzictwa starożytnej Grecji (wystawa *Zabytki śródziemnomorskie z Muzeum Archidiecezjalnego we Wrocławiu*).
- Wykłady popularno-naukowe są częstą formą kontaktów pracowników Muzeum z publicznością. Dotyczy to przede wszystkim pracowników merytorycznych, którzy prowadzą prelekcje w trakcie otwarć wystaw, w miejscu prowadzenia wykopaliisk, na zaproszenie lokalnych działaczy itp. Do czasu ogłoszenia pandemii, stałą pozycją w kalendarzu muzealnym były comiesięczne wykłady czwartkowe. Pracownicy merytoryczni są również zaangażowani w prowadzenie popularno-naukowych zajęć przy okazji niektórych wydarzeń kulturalnych (Małopolska Noc Naukowców, Europejskie Dni Archeologii, Zajrzyj do Huty itp.).
- Systematycznie prowadzono wtorkowe popołudnia dla seniorów, które miały stałe grono słuchaczy. Zajęcia zawieszono w trakcie pandemii. Obecnie z powrotem zostały przywrócone do oferty.
- Od marca 2020 r., w związku z pandemią, dużą część działalności edukacyjnej przeniesiono do internetu. Nakręcono kilkadziesiąt dwu-czterominutowych filmów oprowadzających po wystawach, opublikowanych na kanale

You Tube. Uruchomiono wirtualny spacer po Muzeum. Na stronie internetowej muzeum i na profilu Facebook publikowano zadania do rozwiązania, quizy, kolorowanki i inne zadania.

**Działalność edukacyjna i popularyzatorska w latach 2016-2021 (uczestnicy)**

Rok	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Działalność edukacyjna i oświatowa (uczestnicy)	16 559	17 210	13 318	16 294	3402 (z odbiorcami online 87 804)	5135
Liczba zajęć	926	780	712	956	280	450
Wykłady, odczyty, szkolenia (uczestnicy)	1633	707	1241	1351	272	726
Liczba prelekcji	50	33	45	55	15	26

a) Oferta edukacyjna dla szkół

Aktualna oferta zajęć edukacyjnych dla szkół:

**Gmach Główny**

Przedszkola	Szkoła podstawowa klasy I-III	Szkoła podstawowa klasy IV-VI	Szkoły ponadgimnazjalne
Malarstwo jaskiniowe	Malarstwo jaskiniowe	Pradziejowy zwierzyńiec	Pradziejowy zwierzyńiec
Poznajemy naszych przodków	Poznajemy naszych przodków	Starożytny Egipt – kraina mumii	Starożytny Egipt – kraina mumii
Pradziejowy zwierzyńiec	Pradziejowy zwierzyńiec	W pracowni brązownika	W pracowni brązownika
		Najstarsze naczynia człowieka – warsztaty ceramiczne	Najstarsze naczynia człowieka – warsztaty ceramiczne
		Sztuka starożytnego Egiptu - egipski design	Sztuka starożytnego Egiptu - egipski design

	<i>Hieroglify – święte pismo starożytnych Egipcjan</i>	<i>Hieroglify – święte pismo starożytnych Egipcjan</i>
	<i>O czym opowiadają nam greckie naczynia? Malarstwo wazowe</i>	<i>O czym opowiadają nam greckie naczynia? Malarstwo wazowe</i>
	<i>Pismo klinowe</i>	<i>Pismo klinowe</i>
	<i>Alfabet łaciński</i>	<i>Alfabet łaciński</i>
	<i>W co wierzyli dawni Słowianie – Światowid ze Zbrucza</i>	<i>W co wierzyli dawni Słowianie – Światowid ze Zbrucza</i>
	<i>Tajniki zawodu archeologa</i>	<i>Tajniki zawodu archeologa</i>
	<i>Bogowie starożytnego Egiptu</i>	<i>Bogowie starożytnego Egiptu</i>
	<i>Pradzieje i wczesne średniowiecze Małopolski</i>	<i>Pradzieje i wczesne średniowiecze Małopolski</i>
	<i>Nowy Świat, Ameryka południowa. Wystawa Władysława Klugera</i>	<i>Nowy Świat, Ameryka południowa. Wystawa Władysława Klugera</i>
	<i>Dzieje najstarsze i stare gmachu Muzeum Archeologicznego w Krakowie</i>	<i>Dzieje najstarsze i stare gmachu Muzeum Archeologicznego w Krakowie</i>

#### Oddział Nowa Huta-Branice

<b>Przedszkola</b>	<b>Szkoła podstawowa klasy I-III</b>	<b>Szkoła podstawowa klasy IV-VI</b>	<b>Szkoły ponadgimnazjalne</b>
I Ty możesz zostać archeologiem	I Ty możesz zostać archeologiem	I Ty możesz zostać archeologiem	I Ty możesz zostać archeologiem
Akademia skryby	Akademia skryby	Akademia skryby	Akademia skryby
Zabawy z mozaiką	Zabawy z mozaiką	Zabawy z mozaiką	Zabawy z mozaiką

Oferta online 2020: opublikowano **79** tematów, liczba odbiorców: **84 585**

Oferta online 2021: opublikowano **19** tematów, liczba odbiorców **21 810**

#### b) Oferta edukacyjna dla seniorów

- cykliczne spotkania w ramach wtorkowych spotkań muzealnych dla seniorów – zajęcia na wystawach, w sali odczytowej i warsztaty,
- wykłady popularnonaukowe,
- wydarzenia organizowane w ramach akcji „Kultura 60+”.

*MP* *Alfabet* *Alfabet*

*8*

c) **Oferta edukacyjna dla rodzin z dziećmi**

- wakacje w Muzeum – codzienne warsztaty w czasie przerwy wakacyjnej,
- ferie zimowe w Muzeum – codzienne warsztaty w czasie przerwy zimowej,
- zajęcia niedzielne,
- urodziny w Muzeum.

**1.3. Realizowane cykle, programy, festiwale**

Ugruntowano stałe uczestnictwo Muzeum w cyklicznych wydarzeniach o szerszym zasięgu, organizowanych corocznie. Muzeum jest uczestnikiem lub współorganizatorem następujących wydarzeń: Rękawka, Krakowska Noc Muzeów, Piknik Rodzinny – Piaski Wielkie, Europejskie Dni Archeologii, Małopolska Noc Naukowców, Zajrzyj do Huty, Dzień Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich. Największym wydarzeniem o dużym potencjale, organizowanym samodzielnie, jest Małopolski Piknik Archeologiczny. Jedenaście edycji Pikniku odbyło się w Oddziale w Branicach, a trzy ostatnie w ogrodach przy ulicy Senackiej. Od początku wydarzenie realizowane jest w atrakcyjnej formule „archeologii na żywo”. Oprócz zaproszonych grup rekonstruktorskich, własne programy przygotowują pracownicy merytoryczni Muzeum. Planuje się ponowne przeniesienie wydarzenia do Oddziału w Nowej Hucie. Sceneria parku i większa przestrzeń stwarza szersze możliwości realizacji niektórych przedsięwzięć.

Corocznie Muzeum jest organizatorem konkursów dla dzieci o różnym zasięgu (w 2021 r. – *Światowid – a co to takiego?*).

Rok	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Wydarzenia muzealne, imprezy, konkursy (liczba odbiorców)	10 578	11 393	8 221	6 252	198 (łącznie z odbiorcami online 16 660)	1768
wydarzenia muzealne, imprezy, konkursy (liczba)	12	12	12	13	6	10

**a) projekty miękkie finansowane ze środków europejskich**

• **COME-IN!**

Od 1 VII 2016 r. do 30 VI 2019 r. Muzeum uczestniczyło w projekcie COME-IN!, którego partnerem wiodącym jest Central European Initiative. Był on poświęcony dostosowaniu instytucji do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. W projekcie brały udział europejskie instytucje muzealne (Muzeum Archeologiczne w Istrii, Muzeum Prehistorii i Protohistorii Turyngii, Muzeum Morskie w Piram, Muzeum Archeologiczne w Udine, Muzeum Pracy w Stayer), stowarzyszenia oraz organizacje pozarządowe (Centrum Szkolenia Zawodowego i Rehabilitacji w Austrii, Austriacki Związek Niepełnosprawnych). Najważniejszym elementem projektu było wykonanie ekspozycji będącej częścią wystawy stałej *Małopolska i wczesne średniowiecze Małopolski*, przystosowanej dla zwiedzających z niepełnosprawnością wzroku i słuchu. Wykonano dla nich aplikację mobilną i stronę internetową.

- **ARCHEOLOGICZNY ATLAS MAŁOPOLSKI. Digitalizacja i udostępnienie zasobów Muzeum Archeologicznego w Krakowie**

Realizowany w latach 2019-2021 dzięki finansowemu wsparciu z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2014–2020, Oś priorytetowa: Cyfrowa Małopolska, Działanie 2.1: „E-administracja i otwarte zasoby”, Poddziałanie 2.1.2 „Cyfrowe zasoby regionalne”.

Muzeum stworzyło pierwszy popularnonaukowy portal stanowiący skarbnicę wiedzy o dziedzictwie archeologicznym Małopolski. To kompendium wiedzy o dziedzictwie archeologicznym regionu i unikatowych odkryciach na blisko 400 stanowiskach archeologicznych w Małopolsce. Portal zawiera opracowane informacje naukowe o wydobytych zabytkach, ich datowaniu, treści kulturowej oraz historii odkryć. W bazie portalu znajdują się cyfrowe odwzorowania zabytków, archiwaliów, a także map i zdjęć stanowisk. Baza prezentuje również sylwetki archeologów biorących udział w badaniach oraz słownik pojęć. Archeologiczny Atlas Małopolski zbudowany jest na bazie współczesnej mapy. Użytkownicy mogą planować trasy wycieczkowe lub poruszać się po stanowiskach archeologicznych według preferowanych wytycznych – chronologicznych, tematycznych lub geograficznych. W ofercie portalu znajdują się także gotowe trasy oraz specjalnie opracowane kolekcje, które ukazują możliwości szerokiego zastosowania zasobów na nim udostępnionych. Portal zawiera także materiały edukacyjne w postaci specjalnie opracowanych lekcji archeologii, które mogą posłużyć jako uzupełnienie terenowych zajęć z historii, geografii, przyrody, czy nawet rysunku. Korzystając z pokazowych materiałów zamieszczonych na portalu użytkownik z łatwością stworzy samodzielnie lekcje według interesującego go tematu lub obszaru. ArcheoAtlas (nazwa skrótowa portalu) dostępny będzie także jako bezpłatna aplikacja na telefony komórkowe w Google Play oraz App Store.

## 2. Uczestnictwo w wydarzeniach organizowanych przez Instytucję

### Zestawienie za lata 2016-2021 wybranych form działalności upowszechnieniowej

Kwerendy i informacje, w tym poprzez internet

Rok	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Kwerendy i informacje	1072	638	739	1934	1915	57
strona internetowa	271 141	238 666	b.d.	235 502	152 340	239 560
Facebook	3 072	3 922	4 115	4 689	5 672	6 010
Instagram	-	-	-	-	-	1328

Liczba uczestników w wydarzeniach organizowanych przez Instytucję

Rok	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Łączna liczba uczestników w tym m.in.:	255 271 (131 901) (w tym 123 370 w Biskupinie)	138 885	204 389 (113 316) (w tym 91 073 na Ukrainie)	139 230	24 916  (z odbiorcami online 128 533)	70 200
Działalność wystawiennicza	226 000 (102 630) (w tym 123 370 w Biskupinie)	110 172	181 609 (w tym 91 073 na Ukrainie)	115 333	23 797	62 571
Wydarzenia muzealne, imprezy, konkursy	10 758	11 393	8 221	6 252	198  (z odbiorcami online 16 660)	1768  (bez online)
Działalność edukacyjna i oświatowa	16 559	16 237	13 318	16 294	3358  (z odbiorcami online 87 804)	5135
Wykłady, odczyty, szkolenia	1 633	707	12	1351	272	726

### 3. Działalność naukowo-badawcza

Ze względu na swoją specyfikę prace badawcze, zarówno terenowe, jak i gabinetowe, są prowadzone zwykle w dłuższej perspektywie czasowej.

#### 3.1. Prace naukowo-badawcze w terenie

Muzeum na ograniczoną skalę prowadzi własne badania terenowe. Ograniczenie to wynika przede wszystkim z braku możliwości finansowania własnych wykopaliisk. Badane stanowiska to:

- **Marea** k. Aleksandrii (Egipt). Celem dotychczasowych badań było rozpoznanie bazyliki wczesnochrześcijańskiej (V-VII w. n.e.), tzw. sklepów i willi, gdzie dokonano głośnego odkrycia ostraków, dokumentujących okres budowy bazyliki. W ostatnich latach natrafiono na relikty jeszcze starszego kościoła, co stało się bodźcem do dalszych badań. Prace trwają od roku 2000, prowadzone wspólnie z Centrum Archeologii Śródziemnomorskiej UW im. prof. Kazimierza Michałowskiego.

- **Jaskinia Ciemna** w Ojcowie. Obecny program badań rozpoczął się w 2008 r. Wykopaliska są prowadzone na podstawie umowy z Instytutem Archeologii UJ. Celem badań jest rozpoznanie szeregu obozowisk człowieka neandertalskiego datowanych od ok. 120.000 do ok. 40.000 lat temu. Niezwykłym odkryciem było znalezienie zęba neandertalczyka sprzed 70.000 lat. Efektem badań, oprócz badań wykopaliskowych, są liczne publikacje w wysoko punktowanych czasopismach i referaty na prestiżowych konferencjach. Odkryto też dość liczne i efektowne zabytki z okresu rzymskiego i średniowiecza.
- **Bibracte, Monte Beuvray** (Francja) Jest to słynna osada obronna i handlowa Galów (Celtów) z czasów przed podbojem rzymskim Juliusza Cezara. Badania są prowadzone w ramach podpisanej współpracy między Europejskim Centrum Archeologicznym Bibracte a Muzeum Archeologicznym w Krakowie.

Ponadto w ostatnich latach Muzeum prowadziło szereg mniejszych prac wykopaliskowych, finansowanych głównie przez Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Krakowie, w tym:

- **Morawianki**, gm. Bejsce (cmentarzysko z neolitu, epoki brązu i okresu rzymskiego);
- **Książnice Wielkie**, gm. Koszyce (osady i cmentarzysko z neolitu), kontynuacja wykopalisk muzealnych sprzed 100 lat;
- **Guciów**, gm. Zwierzyniec (cmentarzyska kurhanowe z epoki brązu i wczesnego średniowiecza), kontynuacja wykopalisk muzealnych z lat 50. i 60. XX w.

W latach 2020-2021 zwizytowano ok. 400 stanowisk archeologicznych w województwie małopolskim i wykonano dokumentację fotograficzną na potrzeby Archeologicznego Atlasu Małopolski.

### 3.2. Prace naukowo-badawcze w gabinecie

- Muzeum od 1958 r. jest wydawcą rocznika *Materiały Archeologiczne*. Do 2021 r. ukazały się 43 tomy czasopisma.
- Muzeum od 2003 r. jest wydawcą serii *Biblioteka Muzeum Archeologicznego w Krakowie*. Ukazało się 10 tomów, w których publikowane są monografie ważnych stanowisk archeologicznych przechowywanych w Muzeum, prace problemowe i materiały konferencyjne.
- Program naukowy Muzeum jest realizowany w ramach 5 problemów badawczych:
  - Zbiory Muzeum Archeologicznego w Krakowie – opracowanie kolekcji i materiałów ze zbiorów własnych;
  - Muzealnictwo i konserwatorstwo archeologiczne;
  - Pradzieje i średniowiecze Małopolski;
  - Studia nad osadnictwem przedlokacyjnym i polokacyjnym na terenie krakowskiego zespołu miejskiego i przemianami osadniczymi w czasach nowożytnych;
  - Studia nad osadnictwem pradziejowym wybranych regionów (w tym monografie stanowisk, kolekcji, zabytków).

W ramach powyższych zagadnień pracownicy realizują własne programy badawcze. Temat badawczy jest realizowany w trybie projektowym – ma ściśle określone problemy, czas wykonania ograniczony do 3-4 lat zakończony jest publikacją lub innym opracowaniem. Sformalizowanie działalności w ramach tematów badawczych

KRP  






przyniosło efekty w postaci szybszej finalizacji dużych przedsięwzięć badawczych w postaci publikacji książkowych lub dysertacji doktorskich.

W latach 2017-2021 pracownicy napisali 7 pozycji książkowych, na które fundusze uzyskano w ramach grantów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

### 3.3. Wydawnictwa naukowe Muzeum w latach 2017-2021

Autor/Redaktor	Tytuł	Rok wydania
J. Górski (red.)	<i>Materiały Archeologiczne</i> , t. 41.	2017
J. Górski, A. Matoga (red.)	<i>Kokotów, stanowisko 19, gm. Wieliczka. Od wczesnej epoki brązu po schyłek okresu rzymskiego.</i>	2017
M. Woźny	<i>Włodzimierz Demetrykiewicz (1859-1937) – prehistoryk z przełomu epok.</i>	2018
J. Górski, A. Tynieć	<i>Fenomen miejsca – nekropola kurhanowa z neolitu, epoki brązu i wczesnego średniowiecza w Guciowie</i> , [red.] J. Górski, Biblioteka Muzeum Archeologicznego w Krakowie, t. 6.	2018
R. Liwoch	<i>Zabytki z wykopalisk Teodora Nieczuja-Ziemięckiego w latopisowym Pleśniku (Podhorce na Ukrainie)</i> , [red.] J. Górski, Biblioteka Muzeum Archeologicznego w Krakowie, t. 7.	2018
J. Rodak	<i>Stanisławice stan. 9 i 10, pow. bocheński. Osady z okresu wpływów rzymskich i czasów nowożytnych</i> , [w:] <i>Via Archaeologica. Źródła z badań wykopaliskowych na trasie autostrady A4 w Małopolsce.</i>	2018
J. Górski (red.)	<i>Katalog do wystawy Od kolekcjonerstwa do muzealnictwa. 160-lecie pierwszej wystawy w Muzeum Archeologicznym w Krakowie.</i>	2018
J. Górski (red.)	<i>Materiały Archeologiczne</i> , t. 42	2018
R. Naglik (red.)	<i>Szarbia, stanowisko 7, gm. Koniusza. Osady i cmentarzyska od okresu neolitu po okres wpływów rzymskich</i> , Biblioteka Muzeum Archeologicznego w Krakowie, t. 9.	2019
A. Dziedzic	<i>Sośnia „Szwedzki Most”. Materiały krzemienne ze zbiorów Zygmunta Glogera</i> , Biblioteka Muzeum Archeologicznego w Krakowie, t. 8, Kraków.	2019
M. Woźny	<i>Pan Kolega i ja. Korespondencja prehistoryków Włodzimierza Demetrykiewicza i Józefa Kostrzewskiego z lat 1913-1933</i> , Kraków	2019
J. Górski (red.)	<i>Materiały Archeologiczne Nowej Huty</i> , t. 26.	2020
J. Górski, J. Kiszka, A. Saracyn (red.)	<i>Pompeje. Życie i śmierć w cieniu Wezuwiusza. Wystawa w Muzeum Archeologicznym w Krakowie</i> , Kraków, ss. 78.	2020
M. Zalewski, G. Péter, J. Dymytryszyn	<i>Złoty wiek Królestwa Węgier – czasy Macieja Korwina</i> , Kraków	2020
E. Trela (red.)	<i>Nakopalniane pracownice krzemieniarskie z okresu neolitu w Bęble, stan. 4, woj. małopolskie</i> , Biblioteka Muzeum Archeologicznego w Krakowie, t. 10, Kraków.	2021
J. Górski	<i>Prastara Nowa Huta</i> , Pękowice, wyd. II.	2021

Inne publikacje i działalność naukowa w latach 2016-2021

Rok	Artykuły Naukowe	Artykuły Popularnonaukowe	Referaty na konferencjach	Realizowane tematy badawcze
2016	35	54	27	20
2017	46	58	36	20
2018	35	54	36	20
2019	35	55	35	20
2020	40	54	17	20
2021	27	54	18	20

**4. Inne realizowane przedsięwzięcia wynikające ze statutu**

Muzeum Archeologiczne w Krakowie dysponuje największymi i najbardziej zróżnicowanymi chronologicznie zbiorami zabytków archeologicznych w Polsce. Obrazują one wszystkie dziedziny życia społeczności prahistorycznych i wczesnośredniowiecznych. Muzeum jest instytucją otwartą, wspierającą inne podmioty muzealne w przygotowywaniu wystaw. Zabytki archeologiczne są również udostępniane do celów naukowych. W latach 2019-2021 przeciętny ruch muzealiów wynosił ok. 3000 zabytków rocznie i w porównaniu z okresem 2014-2016 wzrósł o ok. 1000 rocznie.

**Ruch muzealiów (wypożyczenia i przyjęcia zwrotów zabytków)**

Rok	2019	2020	2021
Liczba wypożyczeń	4427	2775	1686

**Inne udostępnienia**

Rok	2019	2020	2021
Udostępnienia archiwaliów	111 osób (753 zespoły archiwalne)	50 osób (365 zespołów archiwalnych)	60 (146 zespołów archiwalnych)
Udostępnianie zbiorów muzealnych	56 osób	39 osoby	208 osób
Udostępnianie zbiorów bibliotecznych	186 czytelników (742 woluminów)	80 czytelników (220 woluminów)	177 czytelników (423 woluminów)
Udostępnianie wizerunków zabytków	888	117	173

Muzeum dysponuje obszerną biblioteką specjalistyczną liczącą ponad 40.000 tomów oraz archiwum dokumentującym działalność archeologów i amatorów od poł. XIX w. Z obu komórek organizacyjnych korzystają pracownicy oraz osoby z zewnątrz – głównie regionaliści i pasjonaci.

*[Handwritten signatures]*

*[Handwritten mark]*

### Konserwacja

Rok	2019	2020	2021
Ilość zakonserwowanych zabytków	161	415	781

Muzealna pracownia konserwatorska realizuje program konserwacji zabytków własnych Muzeum oraz zlecenia zewnętrzne.

#### 5. Przynależność do organizacji i sieci krajowych i międzynarodowych.

Muzeum wpisane jest do Państwowego Rejestru Muzeów prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem PRM/90/06 dnia 7 lipca 2006 r.

Muzeum od 2021 r. jest członkiem wspierającym Stowarzyszenia Muzealników Polskich.

**V. PLANY, PROJEKTY, ZOBOWIĄZANIA**  
**(Plany, zobowiązania programowe przyjęte na kolejny rok)**

**1. Plany**

**1.1 Plany inwestycyjne**

Muzeum ma opracowany kompleksowy projekt remontu konserwatorski zabytkowego Gmachu Głównego przystosowujący przestrzeń muzealną do realiów XXI w. Muzeum posiada projekt budowlany i aktualne pozwolenie na budowę. Dysponuje też dokumentacją pozwalającą realizować inwestycję w podziale na etapy. W 2021 r. Muzeum ogłosiło przetarg na projekt wykonawczy na zagospodarowanie poddasza wraz z windą i obecnie jest na etapie wyłonienia wykonawcy.

Muzeum złożyło fiszki do banku projektów nowej perspektywy RPO na następujące zadania:

- ***Waloryzacja zabytkowego gmachu głównego Muzeum Archeologicznego w Krakowie dla wzmocnienia funkcji muzealnych w zakresie adaptacji strychu siedziby do funkcji użytkowych wraz z wykonaniem windy i klatki schodowej.***

Zakres rzeczowy przedsięwzięcia obejmuje adaptację części gmachu głównego, w tym przede wszystkim:

- adaptację poddasza na potrzeby ekspozycyjne oraz na wielofunkcyjną salę konferencyjną;
- wykonanie niezbędnych ciągów komunikacyjnych do poddasza wraz z przebudową istniejącej klatki schodowej oraz wykonaniem windy;
- wykonanie prac architektonicznych, konstrukcyjnych i instalacyjnych w budynku oraz jego bezpośrednim otoczeniu (również w obrębie niższych kondygnacji i dziedzińca), niezbędnych do zrealizowania adaptacji strychu oraz zapewnienia dostępności dla osób niepełnosprawnych do adaptowanych przestrzeni.

Celem projektu jest poprawa dostępu do kultury i dziedzictwa archeologicznego oraz wzmocnienie oferty kulturalnej i turystycznej Muzeum Archeologicznego w Krakowie, przede wszystkim poprzez poprawę warunków dla działalności kulturalnej prowadzonej w zabytkowej siedzibie Muzeum. Bezpośrednimi celami projektu są: stworzenie nowych pomieszczeń w dotąd nieużywanej części budynku (w obrębie poddasza) oraz udostępnianie niepowtarzalnego dziedzictwa archeologicznego (będącego w zasobach Muzeum) w zaadaptowanych pomieszczeniach. Bezpośrednim rezultatem projektu będzie powstanie unikatowego w skali Polski kompleksu poświęconego dziedzictwu archeologicznemu z możliwością wykorzystania przestrzeni do innych celów związanych z działalnością kulturalną. Nastąpi wzrost potencjału w sercu historycznego Krakowa poprzez rewitalizację i utworzenie nowych przestrzeni do działalności kulturalnej, szczególnie ekspozycyjnej, edukacyjnej i turystycznej.

- ***Archeopark Kraków-Branice***

Celem projektu jest powstanie ośrodka edukacyjnego (Archeoparku) opartego na sprawdzonej formule „archeologii na żywo” na zrewitalizowanej i przystosowanej do nowych funkcji folwarcznej części założenia dworsko-parkowego w Nowej Hucie-Branicach.

Ponadto złożono fiskę informacyjną projektu kluczowego Narodowego Funduszu Rewaloryzacji Zabytków Krakowa

• **Waloryzacja części gmachu głównego Muzeum Archeologicznego w Krakowie, obejmująca część ekspozycyjną wraz ze strefą wejściową**

Głównym celem projektu jest poprawa warunków udostępniania niepowtarzalnego dziedzictwa zabytku o złożonej historii (dawny zespół klasztorny z kościołem, następnie byłe więzienie) i kompleksowe dostosowanie zabytkowego budynku do obecnej funkcji dotyczącej upowszechniania niezwykle cennych i największych w Polsce zbiorów archeologicznych (największa w Polsce kolekcja egipska, peruwiańskie zbiory Władysława Klugera i inne) należących do Muzeum Archeologicznego w Krakowie. Zabytkowy budynek nie pozwala na wyeksponowanie najcenniejszych w Polsce kolekcji archeologicznych, aktualnie przechowywanych w magazynach MAK. Prace pomogą wyeksponować zachowane relikty dawnego kościoła karmelitów i dostosują budynek do potrzeb osób z niepełnosprawnością narządu ruchu.

**1.2 Plany dotyczące wystaw czasowych 2022 r.**

Muzeum zaprezentuje 9 wystaw w Gmachu Głównym, Oddziale Nowa Huta i w innych instytucjach:

1. *Z generałem Andersem... w drodze do wolności. 80. rocznica układu Sikorski-Majski;*
2. *70 lat – archeolodzy dla Nowej Huty;*
3. *Badania i odkrycia Muzeum Archeologicznego w Krakowie 2019-2020;*
4. *Taki inny Światowid;*
5. *Zabytki śródziemnomorskie ze zbiorów Muzeum Archidiecezjalnego we Wrocławiu;*
6. *Monumentalne grobowce z epoki kamienia;*
7. *Fortece na bagnach;*
8. *Tell el-Farcha. 20 lat polskich wykopalisk w Egipcie;*
9. *Ukraina przed wiekami.*

**1.3 Plany dotyczące oferty edukacyjnej 2022 r.**

Planowane jest przywrócenie pełnej oferty edukacyjnej dla wszystkich grup wiekowych. W związku ze zmianą na stanowisku kierownika działu nastąpi zmiana jakościowa oferty muzealnej i zmiany w organizacji pracy działu.

**1.4 Plany dotyczące wydarzeń cyklicznych i innych 2022 r.**

Planowane jest uczestnictwo w 10 stałych wydarzeniach organizowanych lub współorganizowanych przez Muzeum oraz w imprezach zewnętrznych, w tym m.in.:

- Święto Rękawka,
- Krakowska Noc Muzeów,
- Święto Małopolski,
- Europejskie Dni Archeologii,
- Małopolska Noc Naukowców,
- Zajrzyj do Huty,
- Andrzejki w Branickim dworze,
- Dzień Otwartych Drzwi Muzeów Krakowskich.

### 1.5 Plany dotyczące działalności naukowo-badawczej 2022 r.

- kontynuacja ważnych badań wykopaliskowych w Marei (Egipt) i jaskini Ciemnej w Ojcowie;
- realizacja i zakończenie dwóch projektów, które zakończą się publikacjami książkowymi:
  - w serii (nakład 350 egz.) pozycja pt. *Cmentarzysko z epoki brązu i wczesnej epoki żelaza w Machowie (Tarnobrzeg)*, w serii Biblioteka Muzeum Archeologicznego w Krakowie,
  - *Osady ludności późnej fazy kultury mierzanowickiej w międzyrzeczu Wisły i Raby* w serii *Via Archaeologica*.
- wydrukowany zostanie XLIII tom *Materiałów Archeologicznych*.

### 2. Zobowiązania

- W 2021 r. Muzeum pozyskało środki finansowe z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na dwa dwuletnie projekty, których finalizacja nastąpi w 2022 r.
  - *Cmentarzysko z epoki brązu i wczesnej epoki żelaza w Machowie (Tarnobrzeg)*,
  - *Osady ludności późnej fazy kultury mierzanowickiej w międzyrzeczu Wisły i Raby*.
- Kontynuacja badań wykopaliskowych (na podstawie długoletnich umów) w Marei (Egipt – wspólnie z Centrum Archeologii Śródziemnomorskiej UW im. prof. Kazimierza Michałowskiego) i w jaskini Ciemnej w Ojcowie (z Instytutem Archeologii UJ).

### Wnioski Muzeum Archeologicznego w Krakowie złożone w 2021 r. na lata następne

	WNIOSEK	KOSZT CAŁKOWITY/ WNIOSKOWANY	DO KOGO	PRYZNANA KWOTA
1.	Wniosek o dofinansowanie zadania z Programu WSPIERANIE DZIAŁAŃ MUZEALNYCH 2022 na zadanie: „Patyna wieków. Konserwacja posągu Światowa ze Zbrucza” złożony dnia 30.11.2021 r. (na rok 2022)	90 500,00/ 72 300,00	Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów	50 610,00
2.	Wniosek o dofinansowanie zadania z Programu INFRASTRUKTURA KULTURY 2022 na zadanie: „Opracowanie dokumentacji technicznej niezbędnej do budowy pracowni konserwacji w Muzeum Archeologicznym w Krakowie” złożony dnia 29.11.2021 r. (na rok 2022)	260 928,02/ 188 500,00	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego  Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej	0 (złożono odwołanie)

3.	Wniosek o dofinansowanie zadania z Programu OCHRONA ZABYTEKÓW ARCHEOLOGICZNYCH 2022 na zadanie: „Nowa Huta-Mogiła, stan. 55 (kopiec Wandy). Wielofazowa osada kultury trzcinieckiej i łużyckiej” złożony dnia 30.11.2021 r. (na lata 2021-2022)	86 650,00/ 68 550,00	Narodowy Instytut Dziedzictwa	64 000,00 (na 2 lata)
4.	Wniosek o dofinansowanie zadania z Programu KULTURA CYFROWA 2022 na zadanie: „Od Egiptu faraonów do „Muzeum w plecaku” złożony dnia 30.11.2021 r. (na 2022 r.)	273 780,00/ 218 080,00	Departament Własności Intelktualnej i Mediów	0 (złożono odwołanie)
5.	Wniosek o finansowanie zadania z Programu SONATA 17 na zadanie „Z niebytu na Parnas. Historia krakowskiej archeologii od początków do Wielkiej Wojny” złożony dnia 15.12.2021 r. (na lata 2022-2024)	117 300,00/ 117 300,00	Narodowe Centrum Nauki	Brak decyzji

## VI. PROGRAMY, PROCESY, PROCEDURY

### wdrożone lub w trakcie wdrażania w ramach zarządzania instytucją

(strategia, promocja marki, kampanie promocyjne, ISO, itp. – wykaz przyjętych dokumentów)

- Wdrożenie Strategii Rozwoju Muzeum Archeologicznego na lata 2017-2022.
- Wdrażanie różnych procedur związanych z funkcjonowaniem w czasach pandemii Covid-19.
- Przeprowadzenie półrocznej kampanii promocyjnej związanej z wystawą „Pompeje. Życie i śmierć w cieniu Wezuwiusza”.
- Przeprowadzenie kampanii promocyjnej i wdrożenie standardów dla osób z niepełnosprawnościami w związku z uczestnictwem w projekcie europejskim COME-IN!

Marszałek  
Województwa Małopolskiego

29

Dyrektor Departamentu  
Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Witold Kozłowski Członek Zarządu  
Województwa Małopolskiego

Monika Gubala

Iwona Gibas

*Joich*

*z*





Załącznik Nr 2 do umowy określającej warunki organizacyjno-finansowe działalności Muzeum Archeologicznego w Krakowie oraz programu jej działania

## PROGRAM DZIAŁANIA MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE

### SPIS TREŚCI:

I. Misja.....	2
II. Wizja.....	3
III. Cele .....	5
IV. Koncepcja finansowania działalności Muzeum Archeologicznego w Krakowie .....	17

## I. MISJA

**„Archeologiczne dziedzictwo Małopolski” – jesteśmy depozytariuszem działalności społeczeństw prahisterycznych na obszarze Małopolski i pośrednikiem między dawnymi społecznościami a współczesnym człowiekiem**

**Muzeum Archeologiczne w Krakowie – pośredniczymy między dawnymi społecznościami a współczesnym człowiekiem**

Dziedzictwo archeologiczne składa się z powiązanych ze sobą elementów kultury materialnej, duchowej i społecznej. Muzeum gromadzi więc nie tylko materialne pozostałości po człowieku prahisterycznym (archeologiczne zabytki ruchome – podstawowe nośniki wiedzy), lecz także informacje o obiektach nieruchomych (jaskinie, grodziska, kurhany), oraz o przestrzeni kulturowej i środowisku naturalnym, w której ten człowiek działał. Na tej podstawie odkrywamy ludzką tożsamość.

Misja jest realizowana przez pozyskiwanie, opracowywanie, katalogowanie, konserwowanie i przechowywanie muzealiów oraz informacji dotyczących powyższych zagadnień. Podstawowa część zbiorów Muzeum odzwierciedla wszystkie najważniejsze procesy i wydarzenia oraz ludzkie dokonania zachodzące w historii Środkowej Europy w ciągu ostatnich 200 000 lat.

Funkcję pośredniczącą między prahistorią a współczesnością realizujemy przez działania kulturalne, edukacyjne i naukowe (wystawy, pokazy, konferencje, odczyty, programy edukacyjne, prowadzenie badań naukowych oraz publikacje). Chcemy też kształtować właściwy i aktywny stosunek społeczeństwa do dziedzictwa archeologicznego.

## II. WIZJA

**Muzeum w 2027 roku powinno:**

1. być ważną placówką kulturalną na mapie Krakowa;
2. być dobrze zorganizowane i sprawnie zarządzane;
3. być zintegrowane z działalnością kulturalną województwa;
4. aktywnie pozyskiwać środki finansowe z różnych źródeł dla jak najszerzej realizacji misji;
5. posiadać wyremontowaną i nowocześnie wyposażoną siedzibę;
6. posiadać kreatywny zespół realizujący ciekawe zadania;
7. otwierać się na instytucje i ludzi z zewnątrz oraz na nowe pomysły;
8. posiadać urozmaiconą ofertę wystawienniczą;
9. stać się nowoczesną placówką edukacyjną i naukową.

### 1. Pozycjonowanie

Muzeum stanie się ważną placówką kulturalną na mapie Krakowa i województwa. W Polsce będzie jednostką wyróżniającą się wśród innych muzeów archeologicznych, oryginalnością oferty wykorzystującej największe i najbardziej zróżnicowane zbiory o ponadregionalnym zasięgu. Muzeum będzie placówką stanowiącą znaczący punkt w środkowoeuropejskim muzealnictwie archeologicznym, współpracującą z wieloma europejskimi ośrodkami i aktywną na wschodnim obszarze, zwłaszcza w kontaktach z Ukrainą.

### 2. Organizacja

Instytucja będzie dobrze zorganizowana i sprawnie zarządzana. Dobre procedury i jasno określone kompetencje pracowników i struktur będą podstawą organizacyjną do sprawnego realizacji programu i projektów.



19/10  
[Handwritten signatures]

Przyczyni się do tego również skorygowana struktura organizacyjna i wzmocnienie kadry zarządzającej przez powołanie drugiego zastępcy dyrektora.

### **3. Integracja**

Muzeum będzie zintegrowane z działalnością kulturalną województwa zapisaną w nowym dokumencie strategicznym i będzie aktywnym uczestnikiem rozwoju potencjału kulturowego Małopolski z wykorzystaniem unikatowego w skali kraju dziedzictwa archeologicznego. Działalność Muzeum, ze względu na swoją oryginalność, będzie istotnym i wyróżniającym się elementem oferty kulturalnej Województwa Małopolskiego.

### **4. Finansowanie**

Pozyskiwanie wystarczających środków finansowych na szerokie realizowanie misji i coroczny atrakcyjny program. Muzeum będzie dążyło do dalszej dywersyfikacji przychodów. Pomimo niekorzystnych sytuacji kryzysowych, Muzeum będzie uzyskiwać znaczne środki finansowe z działalności podstawowej i z wykorzystania potencjału miejsca w siedzibie głównej i oddziale Nowa Huta. Muzeum będzie aktywne w pozyskiwaniu środków z grantów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Ministerstwa Szkolnictwa Wyższego (Narodowe Centrum Nauki). Dotychczasowe doświadczenie wskazuje, że perspektywiczne jest aplikowanie o środki unijne, w kooperacji z innymi jednostkami.

### **5. Siedziba**

Muzeum będzie posiadać w znacznym stopniu wyremontowaną i nowocześnie wyposażoną siedzibę, zgodnie ze strategicznymi założeniami „Wojewódzkiego programu opieki nad zabytkami w Małopolsce na lata 2022-2024, dostosowaną w wielu miejscach do współczesnych standardów. Planowana jest adaptacja strychu i budowa windy, co umożliwi korzystanie z oferty Muzeum również osobom z niepełnosprawnością ruchu. W przypadku uzyskania dodatkowych środków finansowych zostanie gruntownie zmodernizowana część wystawowa (nowa część recepcyjna, druga winda, zadaszony dziedziniec, nowe przestrzenie ekspozycyjne i edukacyjne).

### **6. Zespół**

Muzeum będzie posiadać kreatywny zespół pracowników, świadomych realizowanej misji, z którą będą się utożsamiać. Będzie on realizował ciekawe, oryginalne i innowacyjne zadania i realizujący plany wynikające ze strategii Województwa Małopolskiego i długofalowej strategii Muzeum. Skład zintegrowanego zespołu będzie uwzględniał nie tylko pracę specjalistów wynikających z profilu Muzeum, ale też w większym zakresie pracowników edukacji, promocji i opiekunów wystaw.

### **7. Wizerunek otwartej i przyjaznej instytucji**

Muzeum będzie otwarte na ludzi z zewnątrz, na nowe podmioty (instytucje), na nowe pomysły i nowe prądy. Ideą jest, żeby Muzeum było nie tylko nauczycielem, ale też otworzyło się na inne interpretacje dziedzictwa archeologicznego. Będziemy współpracować z pasjonatami, regionalistami i artystami. Znajdą u nas zrozumienie grupy rekonstruktorskie, organizacje pozarządowe, instytucje artystyczne inspirowane przeszłością. Chcemy współpracować z innymi ośrodkami wystawienniczymi, edukacyjnymi i naukowymi. Będziemy przyjaźni dla gości i pracowników.

### **8. Ekspozycje**

Muzeum będzie posiadać dwie nowe wystawy stałe, a inne zostaną zmodernizowane po uzyskaniu środków zewnętrznych. Nadal urozmaicona będzie oferta wystaw czasowych. Częściowo program wystawienniczy, uwzględniając odległą przeszłość, będzie odnosił się do problemów współczesności. Własne wystawy będą opowieściami, w których zabytek archeologiczny będzie nie tylko głównym aktorem, ale i elementem opowieści i scenografii.

## 9. Program

Muzeum stanie się nowoczesną placówką edukacyjną i naukową ze stale modyfikowaną, rozwijaną i wzbogacaną ofertą popularyzatorską oraz z działalnością naukową prowadzoną na wysokim poziomie. Chcemy otworzyć się na nowe, bardzo perspektywiczne trendy określane mianem archeologii współczesności. Program będzie w większym stopniu uwzględniał muzealnictwo archeologiczne oraz badanie i dokumentowanie regionalnego dziedzictwa kulturowego.

### III. CELE

#### Cele długoterminowe i krótkoterminowe

Cele długoterminowe są związane ze wszystkimi aspektami działalności instytucji: merytorycznej, kadrowej i infrastrukturalnej. Ważnym elementem będą obchody 175. rocznicy założenia Muzeum Archeologicznego w Krakowie

Lp.	Cel długoterminowy (oczekiwany stan / zmiana)	Cele krótkoterminowe					Wskaźniki	
		2022	2023	2024	2025	2026		2027
<b>Muzeum Archeologiczne w Krakowie – organizacja i kadra</b>								
1.	<b>Strategia Rozwoju Muzeum Archeologicznego w Krakowie na lata 2022-2027</b>	Analiza dotychczasowej strategii rozwoju Muzeum (na lata 2018-2022) i przygotowanie nowej strategii na lata 2022-2027.	- wdrożenie i realizacja nowej strategii na lata 2022-2027.  - kontrola i ewaluacja działań.	- wdrożenie i realizacja nowej strategii na lata 2022-2027.  - kontrola i ewaluacja działań.	- wdrożenie i realizacja nowej strategii na lata 2022-2027.  - kontrola i ewaluacja działań.	- realizacja nowej strategii na lata 2022-2027.  - kontrola i ewaluacja działań.	- realizacja nowej strategii na lata 2022-2027.  - kontrola i ewaluacja działań.	- dokument <i>Strategia Rozwoju Muzeum Archeologicznego w Krakowie na lata 2022-2027</i> ;  - dokumenty kontrolne z ewaluacji strategii (1/rok).
2.	<b>Instytucja sprawna organizacyjnie</b>	- opracowanie nowej struktury organizacyjnej dostosowanej do aktualnych potrzeb i przygotowanie nowego regulaminu organizacyjnego;  - poprawa efektywności	- stała kontrola organizacji pracy w Muzeum;  - bieżące wprowadzanie nowych procedur i zarządzeń w miarę potrzeb;	- stała kontrola organizacji pracy w Muzeum;  - bieżące wprowadzanie nowych procedur i zarządzeń w miarę potrzeb;	- stała kontrola organizacji pracy w Muzeum;  - bieżące wprowadzanie nowych procedur i zarządzeń w miarę potrzeb;	- stała kontrola organizacji pracy w Muzeum;  - bieżące wprowadzanie nowych procedur i zarządzeń w miarę potrzeb;	- stała kontrola organizacji pracy w Muzeum;  - bieżące wprowadzanie nowych procedur i zarządzeń w miarę potrzeb;	- regulamin organizacyjny;  - dokumenty kontrolne z monitorowania działania (1/rok);  - zarządzenia i procedury;  - utworzenie 10 folderów serwerowych do 2027 r.



- wdrażanie, monitorowanie i dostosowanie planu promocji do aktualnych działań poprzez różne kanały dystrybucji;	- wdrażanie, monitorowanie i dostosowanie planu promocji do aktualnych działań poprzez różne kanały dystrybucji;	- wdrażanie, monitorowanie i dostosowanie planu promocji do aktualnych działań poprzez różne kanały dystrybucji;	- wdrażanie, monitorowanie i dostosowanie planu promocji do aktualnych działań poprzez różne kanały dystrybucji;	- wdrażanie, monitorowanie i dostosowanie planu promocji do aktualnych działań poprzez różne kanały dystrybucji;	- wdrażanie, monitorowanie i dostosowanie planu promocji do aktualnych działań poprzez różne kanały dystrybucji;	- wdrażanie, monitorowanie i dostosowanie planu promocji do aktualnych działań poprzez różne kanały dystrybucji;	- wdrażanie, monitorowanie i dostosowanie planu promocji do aktualnych działań poprzez różne kanały dystrybucji;	- wdrażanie, monitorowanie i dostosowanie planu promocji do aktualnych działań poprzez różne kanały dystrybucji;
- obecność w mediach tradycyjnych i internetowych;	- obecność w mediach tradycyjnych i internetowych;	- obecność w mediach tradycyjnych i internetowych;	- obecność w mediach tradycyjnych i internetowych;	- obecność w mediach tradycyjnych i internetowych;	- obecność w mediach tradycyjnych i internetowych;	- obecność w mediach tradycyjnych i internetowych;	- obecność w mediach tradycyjnych i internetowych;	- obecność w mediach tradycyjnych i internetowych;
- własna strona internetowa, portale społecznościowe (Facebook i Instagram), portal Archeologiczny Atlas Małopolski;	- własna strona internetowa, portale społecznościowe (Facebook i Instagram), portal Archeologiczny Atlas Małopolski;	- własna strona internetowa, portale społecznościowe (Facebook i Instagram), portal Archeologiczny Atlas Małopolski;	- własna strona internetowa, portale społecznościowe (Facebook i Instagram), portal Archeologiczny Atlas Małopolski;	- własna strona internetowa, portale społecznościowe (Facebook i Instagram), portal Archeologiczny Atlas Małopolski;	- własna strona internetowa, portale społecznościowe (Facebook i Instagram), portal Archeologiczny Atlas Małopolski;	- własna strona internetowa, portale społecznościowe (Facebook i Instagram), portal Archeologiczny Atlas Małopolski;	- własna strona internetowa, portale społecznościowe (Facebook i Instagram), portal Archeologiczny Atlas Małopolski;	- własna strona internetowa, portale społecznościowe (Facebook i Instagram), portal Archeologiczny Atlas Małopolski;
- produkcja i emisja spotów informujących o wydarzeniach muzealnych oraz ich emisja na stronie www, Facebook, YouTube;	- produkcja i emisja spotów informujących o wydarzeniach muzealnych oraz ich emisja na stronie www, Facebook, YouTube;	- produkcja i emisja spotów informujących o wydarzeniach muzealnych oraz ich emisja na stronie www, Facebook, YouTube;	- produkcja i emisja spotów informujących o wydarzeniach muzealnych oraz ich emisja na stronie www, Facebook, YouTube;	- produkcja i emisja spotów informujących o wydarzeniach muzealnych oraz ich emisja na stronie www, Facebook, YouTube;	- produkcja i emisja spotów informujących o wydarzeniach muzealnych oraz ich emisja na stronie www, Facebook, YouTube;	- produkcja i emisja spotów informujących o wydarzeniach muzealnych oraz ich emisja na stronie www, Facebook, YouTube;	- produkcja i emisja spotów informujących o wydarzeniach muzealnych oraz ich emisja na stronie www, Facebook, YouTube;	- produkcja i emisja spotów informujących o wydarzeniach muzealnych oraz ich emisja na stronie www, Facebook, YouTube;
- stała współpraca z partnerami (np. z UMWM w zakresie promocji), dystrybucja plakatów, ulotek i zaproszeń;	- stała współpraca z partnerami (np. z UMWM w zakresie promocji), dystrybucja plakatów, ulotek i zaproszeń;	- stała współpraca z partnerami (np. z UMWM w zakresie promocji), dystrybucja plakatów, ulotek i zaproszeń;	- stała współpraca z partnerami (np. z UMWM w zakresie promocji), dystrybucja plakatów, ulotek i zaproszeń;	- stała współpraca z partnerami (np. z UMWM w zakresie promocji), dystrybucja plakatów, ulotek i zaproszeń;	- stała współpraca z partnerami (np. z UMWM w zakresie promocji), dystrybucja plakatów, ulotek i zaproszeń;	- stała współpraca z partnerami (np. z UMWM w zakresie promocji), dystrybucja plakatów, ulotek i zaproszeń;	- stała współpraca z partnerami (np. z UMWM w zakresie promocji), dystrybucja plakatów, ulotek i zaproszeń;	- stała współpraca z partnerami (np. z UMWM w zakresie promocji), dystrybucja plakatów, ulotek i zaproszeń;

					plakatów, ulotek i zaproszeń;							
			- opracowanie i realizacja rocznego planu marketingowego;	- opracowanie i realizacja rocznego planu marketingowego;	- opracowanie i realizacja rocznego planu marketingowego;	- opracowanie i realizacja rocznego planu marketingowego;	- opracowanie i realizacja rocznego planu marketingowego;	- opracowanie i realizacja rocznego planu marketingowego;			- plany i sprawozdania (1/rok);	
			- jubileusz 175. rocznicy powstania Muzeum Archeologicznego w Krakowie (rok 2025). Prace koncepcyjno-przygotowawcze.	- powołanie komitetu organizacyjnego. Opracowanie planu obchodów w latach 2024-2026.	- ustalenie szczegółowego programu planu obchodów przez komitet organizacyjny.	- realizacja jubileuszu 175. rocznicy powstania Muzeum Archeologicznego w Krakowie:	- realizacja jubileuszu 175. rocznicy powstania Muzeum Archeologicznego w Krakowie.	- podsumowanie realizacji jubileuszu 175. rocznicy powstania Muzeum Archeologicznego w Krakowie.			- sesja jubileuszowa;	
						- sesja jubileuszowa;	- sesja jubileuszowa;				- konferencja rocznicowa;	
						- wydanie albumu „skarby MAK”;	- wydanie albumu „skarby MAK”;				- album „Skarby MAK”;	
						- wydawnictwo jubileuszowe „175 lat MAK”.	- wydawnictwo jubileuszowe „175 lat MAK”.				- wydawnictwo „175 lat MAK”;	
											- okolicznościowy znaczek pocztowy.	
5.	<b>Gospodarka finansowa Muzeum</b>	- stałe udoskonalanie gospodarki finansowej i utrzymanie poziomu samofinansowania;	- stałe udoskonalanie gospodarki finansowej i utrzymanie poziomu samofinansowania;	- stałe udoskonalanie gospodarki finansowej i utrzymanie poziomu samofinansowania;	- stałe udoskonalanie gospodarki finansowej i utrzymanie poziomu samofinansowania;	- stałe udoskonalanie gospodarki finansowej i utrzymanie poziomu samofinansowania;	- stałe udoskonalanie gospodarki finansowej i utrzymanie poziomu samofinansowania;	- stałe udoskonalanie gospodarki finansowej i utrzymanie poziomu samofinansowania;	- stałe udoskonalanie gospodarki finansowej i utrzymanie poziomu samofinansowania;		- utrzymanie przychodów na poziomie co najmniej o 0,5% wyższym w kolejnym roku;	
		- aktywność w pozyskiwaniu środków na działalność podstawową spoza budżetu Organizatora;	- aktywność w pozyskiwaniu środków na działalność podstawową spoza budżetu Organizatora;	- aktywność w pozyskiwaniu środków na działalność podstawową spoza budżetu Organizatora;	- aktywność w pozyskiwaniu środków na działalność podstawową spoza budżetu Organizatora;	- aktywność w pozyskiwaniu środków na działalność podstawową spoza budżetu Organizatora;	- aktywność w pozyskiwaniu środków na działalność podstawową spoza budżetu Organizatora;	- aktywność w pozyskiwaniu środków na działalność podstawową spoza budżetu Organizatora;	- aktywność w pozyskiwaniu środków na działalność podstawową spoza budżetu Organizatora;		- wnioski o finansowanie zewnętrzne (5/rok);	

ppp

7



	- wprowadzanie nowych usług i produktów wspomagających działalność podstawową.	- wprowadzanie nowych usług i produktów wspomagających działalność podstawową.	- wprowadzanie nowych usług i produktów wspomagających działalność podstawową.	- wprowadzanie nowych usług i produktów wspomagających działalność podstawową.	- wprowadzanie nowych usług i produktów wspomagających działalność podstawową.	- wprowadzanie nowych usług i produktów wspomagających działalność podstawową.	- liczba nowych produktów lub usług (1/rok).
<b>Archeologiczne dziedzictwo Małopolski – działalność merytoryczna</b>							
6.	<b>Atrakcyjna oferta edukacyjna</b>	- weryfikacja i modyfikacja oferty edukacyjnej dla wszystkich grup wiekowych i osób z niepełno- sprawnościami;	- weryfikacja i modyfikacja oferty edukacyjnej dla wszystkich grup wiekowych i osób z niepełno- sprawnościami;	- weryfikacja i modyfikacja oferty edukacyjnej dla wszystkich grup wiekowych i osób z niepełno- sprawnościami;	- weryfikacja i modyfikacja oferty edukacyjnej dla wszystkich grup wiekowych i osób z niepełno- sprawnościami;	- weryfikacja i modyfikacja oferty edukacyjnej dla wszystkich grup wiekowych i osób z niepełno- sprawnościami;	- zaktualizowane scenariusze wszystkich zajęć oferty edukacyjnej Muzeum (20/rok);  - nowe scenariusze zajęć edukacyjnych (2/rok);  - foldery edukacyjne, materiały edukacyjne dla nauczycieli, materiały do pracy samodzielnej (2/rok);  - warsztaty i lekcje (700/rok);  - zajęcia edukacyjne i popularyzacyjne w nowych przestrzeniach (min. 100/rok);

	- rozwój oferty edukacyjnej w sieci; - rozwój oferty wystaw czasowych w sieci.	- rozwój oferty edukacyjnej w sieci; - rozwój oferty wystaw czasowych w sieci.	- rozwój oferty edukacyjnej w sieci; - rozwój oferty wystaw czasowych w sieci.	- rozwój oferty edukacyjnej w sieci; - rozwój oferty wystaw czasowych w sieci.	- rozwój oferty edukacyjnej w sieci; - rozwój oferty wystaw czasowych w sieci.	- rozwój oferty edukacyjnej w sieci; - rozwój oferty wystaw czasowych w sieci.	- zadania edukacyjne online (zagadki, krzyżówki, quizy) (5/rok); - wystawa czasowa online (1/rok).
7.	Stabilizacja działalności Oddziału  - analiza potrzeb programu działania Oddziału Nowa Huta;  - działalność edukacyjna, kulturalna i ekspozycyjna.	- wdrożenie i realizacja nowego programu Oddziału Nowa Huta;  - działalność edukacyjna, kulturalna i ekspozycyjna.	- analiza, weryfikacja i realizacja programu działania Oddziału Nowa Huta;  - działalność edukacyjna, kulturalna i ekspozycyjna.	- analiza, weryfikacja i realizacja programu Oddziału Nowa Huta;  - działalność edukacyjna, kulturalna i ekspozycyjna.	- stała analiza, modyfikacja i realizacja programu Oddziału Nowa Huta;  - działalność edukacyjna, kulturalna i ekspozycyjna.	- stała analiza, modyfikacja i realizacja programu Oddziału Nowa Huta;  - działalność edukacyjna, kulturalna i ekspozycyjna.	- sprawozdania i plany pracy Oddziału (1/rok); - dokument Koncepcja merytoryczna funkcjonowania Archeoparku w Nowej Hucie-Branicach; - wystawa czasowa (1/rok); - zajęcia edukacyjne dla grup (50/rok); - wydarzenia kulturalne (2/rok); - nowa wystawa stała Na prądziejowych ścieżkach Nowej Huty.
8.	Nowe wystawy stałe. Stare wystawy w nowej odsłonie. Wystawy czasowe  - przygotowanie koncepcji i scenariusza nowej wystawy stałej w nowych przestrzeniach na strychu pt. Skarby Muzeum Archeologicznego w Krakowie; - ogłoszenie konkursu na koncepcję plastyczną i aranżację nowej wystawy;	- realizacja nowej wystawy Skarby Muzeum Archeologicznego w Krakowie; - opracowanie katalogu wystawy, przygotowanie ulotek reklamowych, tekstów dla przewodników, tekstów do audioprzewodników;	- eksploatacja nowej wystawy stałej Skarby Muzeum Archeologicznego w Krakowie;	- eksploatacja nowej wystawy stałej Skarby Muzeum Archeologicznego w Krakowie;	- eksploatacja nowej wystawy stałej Skarby Muzeum Archeologicznego w Krakowie;	- eksploatacja nowej wystawy stałej Skarby Muzeum Archeologicznego w Krakowie;	- scenariusz i koncepcja plastyczna nowej wystawy stałej Skarby Muzeum Archeologicznego w Krakowie; - katalog wystawy Skarby Muzeum Archeologicznego w Krakowie; - audioprzewodnik do wystawy Skarby Muzeum Archeologicznego w Krakowie;

7

	<p>- przekształcenie wystawy czasowej 70 lat – archeologii dla Nowej Huty w stałą ekspozycję Oddziału Na prądziejowych ścieżkach Nowej Huty;</p>	<p>- przekształcenie wystawy czasowej 70 lat – archeologii dla Nowej Huty w stałą ekspozycję Oddziału Na prądziejowych ścieżkach Nowej Huty;</p>	<p>- eksploatacja nowej wystawy stałej Na prądziejowych ścieżkach Nowej Huty;</p>	<p>- eksploatacja nowej wystawy stałej Na prądziejowych ścieżkach Nowej Huty;</p>	<p>- eksploatacja nowej wystawy stałej Na prądziejowych ścieżkach Nowej Huty;</p>	<p>- eksploatacja nowej wystawy stałej Na prądziejowych ścieżkach Nowej Huty;</p>	<p>- scenariusz i koncepcja plastyczna nowej wystawy stałej w Oddziale Nowa Huta w Branicach Na prądziejowych ścieżkach Nowej Huty;</p> <p>- nowe wystawy stałe: Skarby Muzeum Archeologicznego w Krakowie i Na prądziejowych ścieżkach Nowej Huty;</p>
	<p>- opracowanie koncepcji odnowienia i unowocześnienia wystaw stałych: - Bogowie starożytnego Egiptu"; - Prądzieje i wczesne średniowiecze Małopolski; - Dzieje najstarsze i stare gmachu Muzeum Archeologicznego w Krakowie";</p>	<p>- wykonanie planów i kosztorysów związanych z odnowieniem i unowocześnieniem wystaw stałych: - Bogowie starożytnego Egiptu"; - Prądzieje i wczesne średniowiecze Małopolski; - Dzieje najstarsze i stare gmachu Muzeum Archeologicznego w Krakowie";</p>	<p>- w przypadku uzyskania środków, wykonanie prac związanych z odnowieniem i unowocześnieniem wystaw stałych i otwarcie dla publiczności;</p>	<p>- w przypadku uzyskania środków, wykonanie prac związanych z odnowieniem i unowocześnieniem wystaw stałych i otwarcie dla publiczności.</p>	<p>- w przypadku uzyskania środków, wykonanie prac związanych z odnowieniem i unowocześnieniem wystaw stałych i otwarcie dla publiczności.</p>	<p>- koncepcja zmian i kosztorys odnowienia i unowocześnienia wystaw stałych: - Bogowie starożytnego Egiptu"; - Prądzieje i wczesne średniowiecze Małopolski; - Dzieje najstarsze i stare gmachu Muzeum Archeologicznego w Krakowie";</p> <p>- odnowione wystawy (w przypadku przyznania środków).</p>	<p>- koncepcja zmian i kosztorys odnowienia i unowocześnienia wystaw stałych: - Bogowie starożytnego Egiptu"; - Prądzieje i wczesne średniowiecze Małopolski; - Dzieje najstarsze i stare gmachu Muzeum Archeologicznego w Krakowie";</p> <p>- odnowione wystawy (w przypadku przyznania środków).</p>
	<p>- przygotowanie i złożenie wniosków o finansowanie zewnętrzne;</p>	<p>- przygotowanie i złożenie wniosków o finansowanie zewnętrzne;</p>	<p>- przygotowanie i złożenie wniosków o finansowanie zewnętrzne;</p>	<p>- przygotowanie i złożenie wniosków o finansowanie zewnętrzne;</p>	<p>- przygotowanie i złożenie wniosków o finansowanie zewnętrzne;</p>	<p>- przygotowanie i złożenie wniosków o finansowanie zewnętrzne;</p>	<p>- złożenie wniosku o dofinansowanie (1rok);</p>

mp

*[Handwritten signatures]*

7

	- eksponowanie wystaw czasowych w Gmachu Głównym, oddziale Nowa Huta i w innych instytucjach.	- eksponowanie wystaw czasowych w Gmachu Głównym, oddziale Nowa Huta i w innych instytucjach.	- eksponowanie wystaw czasowych w Gmachu Głównym, oddziale Nowa Huta i w innych instytucjach.	- eksponowanie wystaw czasowych w Gmachu Głównym, oddziale Nowa Huta i w innych instytucjach.	- eksponowanie wystaw czasowych w Gmachu Głównym, oddziale Nowa Huta i w innych instytucjach.	- nowe wystawy czasowe (8/rok).
10.	<b>Muzeum Archeologiczne w Krakowie – Działalność naukowa, badawcza i muzealna</b>	- realizacja planu naukowego Muzeum i monitorowanie wykonywania, korekty;  - opracowania zbiorów muzealnych;  - pozyskiwanie nowych materiałów źródłowych poprzez własne badania terenowe w Małopolsce i kontynuowanie misji w Egipcie;  - opracowanie i wydawanie stałych pozycji naukowych: rocznik „Materiały Archeologiczne” i Biblioteka Muzeum Archeologicznego w Krakowie”;	- realizacja planu naukowego Muzeum i monitorowanie wykonywania, korekty;  - opracowania zbiorów muzealnych;  - pozyskiwanie nowych materiałów poprzez własne badania terenowe w Małopolsce i kontynuowanie misji w Egipcie;  - opracowanie i wydawanie stałych pozycji naukowych: rocznik „Materiały Archeologiczne” i Biblioteka Muzeum Archeologicznego w Krakowie”;	- realizacja planu naukowego Muzeum i monitorowanie wykonywania, korekty;  - opracowania zbiorów muzealnych;  - pozyskiwanie nowych materiałów poprzez własne badania terenowe w Małopolsce i kontynuowanie misji w Egipcie;  - opracowanie i wydawanie stałych pozycji naukowych: rocznik „Materiały Archeologiczne” i Biblioteka Muzeum Archeologicznego w Krakowie”;	- realizacja planu naukowego Muzeum i monitorowanie wykonywania, korekty;  - opracowania zbiorów muzealnych;  - pozyskiwanie nowych materiałów poprzez własne badania terenowe w Małopolsce i kontynuowanie misji w Egipcie;  - opracowanie i wydawanie stałych pozycji naukowych: rocznik „Materiały Archeologiczne” i Biblioteka Muzeum Archeologicznego w Krakowie”;	- indywidualne plany pracownikom - działowe plany naukowe (6/rok); - roczny plan naukowy muzeum (1/rok);  - opracowania materiałów archeologicznych ze stanowisk będących w zbiorach Muzeum (5/rok);  - sprawozdania i dokumentacja z wykopalisk (4-5 stanowisk rocznie);  - księgi polowe wpływów z materiałami z badań;  - nowe zabytki (100/rok);  - wydanie 4 tomów rocznika „Materiały Archeologiczne” do 2027 r.;  - wydanie 3 tomów serii: „Biblioteka Muzeum Archeologicznego w Krakowie” do 2027 r.;

									- wypozyczenia zabytkow (1500/rok); - konserwacja zabytkow (400/rok).
11.	<b>Muzeum Archeologiczne w Krakowie – ponadregionalny ośrodek muzealnictwa archeologicznego</b>	- ruch muzealiów (wypożyczenia zabytków); - konserwacja zabytków.	- ruch muzealiów (wypożyczenia zabytków); - konserwacja zabytków.	- ruch muzealiów (wypożyczenia zabytków); - konserwacja zabytków.	- ruch muzealiów (wypożyczenia zabytków); - konserwacja zabytków.	- międzynarodowe działania muzealne, popularyzatorskie i naukowe; - wsparcie innych muzeów regionu w problematyce zbiorów archeologicznych oraz instytucji, NGO i działaczy lokalnych w aspekcie dziedzictwa archeologicznego;	- międzynarodowe działania muzealne, popularyzatorskie i naukowe; - wsparcie innych muzeów regionu w problematyce zbiorów archeologicznych oraz instytucji, NGO i działaczy lokalnych w aspekcie dziedzictwa archeologicznego;	- międzynarodowe działania muzealne, popularyzatorskie i naukowe; - wsparcie innych muzeów regionu w problematyce zbiorów archeologicznych oraz instytucji, NGO i działaczy lokalnych w aspekcie dziedzictwa archeologicznego;	- liczba działań: konsultacje, kwerendy, projekty, wypozyczenia, wspólne publikacje (15/rok); - liczba działań: konsultacje, kwerendy, projekty, wypozyczenia, sprawy naukowe, muzealne, popularyzatorskie (30/rok); - liczba podmiotów, z którymi nawiązano kontakt (10/rok).
12.	<b>Muzeum cyfrowe</b>	- kontynuacja komputeryzacji zbiorów (System Komputerowej	- kontynuacja komputeryzacji zbiorów (System Komputerowej	- kontynuacja komputeryzacji zbiorów (System Komputerowej	- kontynuacja komputeryzacji zbiorów (System Komputerowej	- nawiązanie kontaktów z partnerami lokalnymi w związku z portalem Archeologiczny Atlas Małopolski.	- nawiązanie kontaktów z partnerami lokalnymi w związku z portalem Archeologiczny Atlas Małopolski.	- nawiązanie kontaktów z partnerami lokalnymi w związku z portalem Archeologiczny Atlas Małopolski.	- stan bazy SKEZMAK w 2027 r. na poziomie 100.000 rekordów

	Ewidencji Zbiorów Muzeum Archeologicznego w Krakowie - SKEZMAK);	Ewidencji Zbiorów Muzeum Archeologicznego w Krakowie - SKEZMAK);	Ewidencji Zbiorów Muzeum Archeologicznego w Krakowie - SKEZMAK);	Ewidencji Zbiorów Muzeum Archeologicznego w Krakowie - SKEZMAK);	Ewidencji Zbiorów Muzeum Archeologicznego w Krakowie - SKEZMAK);	obejmujących ok. 730.000 muzealiów;
	- włączenie do zbiorów Muzeum materiałów z badań autostradowych;	- włączenie do zbiorów Muzeum materiałów z badań autostradowych;	- włączenie do zbiorów Muzeum materiałów z badań autostradowych;	- włączenie do zbiorów Muzeum materiałów z badań autostradowych;	- włączenie do zbiorów Muzeum materiałów z badań autostradowych;	- zakończona elektroniczna księga depozytów MAK z materiałami z badań autostradowych;
	- kontynuacja komputeryzacji biblioteki: systemy: MAK - Książki, MAK - Artykuły, Czasopisma;	- kontynuacja komputeryzacji biblioteki: systemy: MAK - Książki, MAK - Artykuły, Czasopisma;	- kontynuacja komputeryzacji biblioteki: systemy: MAK - Książki, MAK - Artykuły, Czasopisma;	- kontynuacja komputeryzacji biblioteki: systemy: MAK - Książki, MAK - Artykuły, Czasopisma;	- kontynuacja komputeryzacji biblioteki: systemy: MAK - Książki, MAK - Artykuły, MAK - Czasopisma;	- osiągnięcie w 2027 r. wskaźników: MAK - Książki - 7500 rekordów MAK - Artykuły - 15000 rekordów MAK - Czasopisma - 1000 rekordów;
	- Archeologiczny Atlas Małopolski - digitalizacja zasobów Muzeum (zabytki, archiwalia, dokumentacja terenowa).	- Archeologiczny Atlas Małopolski - digitalizacja zasobów Muzeum (zabytki, archiwalia, dokumentacja terenowa).	- Archeologiczny Atlas Małopolski - digitalizacja zasobów Muzeum (zabytki, archiwalia, dokumentacja terenowa).	- Archeologiczny Atlas Małopolski - digitalizacja zasobów Muzeum (zabytki, archiwalia, dokumentacja terenowa).	- Archeologiczny Atlas Małopolski - digitalizacja zasobów Muzeum (zabytki, archiwalia, dokumentacja terenowa).	- zdigitalizowanie zabytków i archiwaliów (500/rok).
<b>Działania przystosowawcze infrastruktury do potrzeb i funkcji muzealnych w XXI w.</b>						
13.	Waloryzacja Gmachu Głównego Muzeum Archeologicznego w Krakowie dla wzmocnienia funkcji muzealnych	- opracowanie wniosku Waloryzacja zabytkowego gmachu Muzeum Archeologicznego w Krakowie dla	- prowadzenie i zakończenie inwestycji.	- rozliczenie projektu.	- eksploatacja nowych przestrzeni konferencyjną i nową wystawą;	- dokumentacja inwestycji;
		- eksploatacja nowych przestrzeni konferencyjną i nową wystawą;	- eksploatacja nowych przestrzeni konferencyjną i nową wystawą;	- eksploatacja nowych przestrzeni konferencyjną i nową wystawą;	- eksploatacja nowych przestrzeni konferencyjną i nową wystawą.	- nowe przestrzenie dla działalności na zagospodarowanym strychu.

	<p>wzmocnienia funkcji muzealnych w zakresie adaptacji strychu siedziby do funkcji użytkowych wraz z wykonaniem windy i klatki schodowej w ramach projektu pozakonkursowego o;</p> <p>- przygotowanie i przeprowadzenie postępowania przetargowego na zrealizowanie projektów wykonawczych;</p> <p>- wykonanie projektów wykonawczych;</p> <p>- wyłonienie wykonawcy inwestycji;</p> <p>- rozpoczęcie inwestycji.</p>	<p>- eksploatacja nowych przestrzeni z salą konferencyjną i nową wystawą.</p>			<p>- realizacja projektu w zależności od przyznaných środków.</p>	<p>- złożenie wniosku o dofinansowanie zewnętrzne i realizacja projektu w zależności od przyznaných środków.</p>	<p>- opracowanie koncepcji merytorycznej Archeoparku. Działalność edukacyjna, kulturalna i ekspozycyjna.</p>
<p>Koncepcja merytorycznego funkcjonowania Archeoparku w Branicach</p>							

14.	<p><b>Inne działania przystosowawcze</b></p>	<p>- kontynuacja zadania „Remont konserwatorski elewacji”;</p> <p>- przygotowanie i składanie wniosków o małe projekty infrastrukturalne;</p> <p>- przeniesienie i unowocześnienie kasy,</p> <p>- nowe zabezpieczenia p.poż.</p> <p>- antywłam.,</p> <p>- modernizacja systemów informatycznych</p> <p>- etap 2;</p> <p>- wyposażenie Sali edukacyjnej oraz modernizacja i przystosowanie łazienki do potrzeb osób z niepełnosprawnościami (przy tej sali).</p> <p>- projekty realizowane w zależności od przyznanych środków w kolejnych latach.</p>	<p>- zakończenie zadania „Remont konserwatorski elewacji”.</p>	<p>- przygotowanie i składanie wniosków o małe projekty infrastrukturalne;</p> <p>- projekty realizowane w zależności od przyznanych środków w kolejnych latach.</p>	<p>- przygotowanie i składanie wniosków o małe projekty infrastrukturalne;</p> <p>- projekty realizowane w zależności od przyznanych środków w kolejnych latach.</p>	<p>- przygotowanie i składanie wniosków o małe projekty infrastrukturalne;</p> <p>- projekty realizowane w zależności od przyznanych środków w kolejnych latach.</p>	<p>- przygotowanie i składanie wniosków o małe projekty infrastrukturalne;</p> <p>- projekty realizowane w zależności od przyznanych środków w kolejnych latach.</p>	<p>- wykonany całkowity remont konserwatorski elewacji Gmachu Głównego;</p> <p>- wyremontowane i przystosowane do nowych celów niektóre części budynku przy ul. Senackiej;</p> <p>- złożenie wniosku o dofinansowanie (1/rok).</p>
-----	--	---	--	--	--	--	--	--



IV. Koncepcja finansowania działalności Muzeum Archeologicznego w Krakowie

L.p.	Źródło finansowania działalności	Łączne nakłady finansowe	Wydatki w poszczególnych latach							
			2022	2023	2024	2025	2026	2027		
1	2	3	5	6	7	8	9	10		
I.	Wydatki bieżące ogółem: w tym:	35 404 800	6 090 800	5 733 300	5 839 000	5 875 900	5 913 300	5 952 500		
	Udział procentowy	100 %	100%	100%	100%	100%	100%	100%		
	Budżet organizatora	27 993 000	4 665 500	4 665 500	4 665 500	4 665 500	4 665 500	4 665 500		
	udział procentowy	75,9%	81,4%	79,9%	79,4%	78,9%	78,4%	78,4%		
	Przychody własne - środki IK	7 219 190	1 265 690	1 173 500	1 210 400	1 247 800	1 287 000			
	udział procentowy	19,5%	20,8%	20,1%	20,6%	21,1%	21,6%			
	Inne	192 610	159 610	0	0	0	0	0		
	udział procentowy	4,6%	2,6%	0%	0%	0%	0%	0%		
II.	wydatki majątkowe ogółem w tym:	11 013 095	3 531 445	7 481 650						
	udział procentowy	%	%	%						
	budżet organizatora	1 858 595	624 445	1 234 150						
	udział procentowy	16,9%	17,7%	16,5%						
	środków własnych	0	0	0						
	udział procentowy	0%	0%	0%						
	Inne	9 154 500	2 907 000	6 247 500						
	udział procentowy	83,1%	82,3%	83,5%						
III.	RAZEM I + II zł	46 417 895	9 622 245	13 214 950						

Dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Monika Gubala

Członek Zarządu Województwa Małopolskiego  
Iwona Gibas

Marszałek Województwa Małopolskiego  
Witold Kozłowski

